
الجامعة
٦٤
a Sidney

شارع عماد الدين

سينما وهبي

تليفون ٥٧٥٤٥

تقدم من الاثنين ١٥ الى الاحد ٢١ يناير سنه ١٩٣٤

برنامج عيد الفطر فى أربعة حفلات يومية

الطـــوفان

تمثيل بيجي شانون ولويس ولسون وسيدنى بلاكميكر

طوفان حديث هائل
يكتسح العالم ويحطم كل
شيء فى طريقه . عشرات
الرجال ينجون من الموت
ومعهم امرأتين فقط



الاسبوع القادم

بوريس كارلوف

فى رواية

الغـــول

سأقول لقرائي ....

المسألة الكبرى

والمسألة الكبرى فى نظرى وفى نظر كل من يحس احساسا عميقا الى حد الايمان بكرامة الوطن المهانة وعزته المهيضة الجناح — هى مسألة الامتيازات الاجنبية وعجز المحاكم المصرية الأصيلة محاكم القانون العام وهى المحاكم الأهلية عن اخضاع الأجانب لسيادتها القضائية .

ويعدونى الى كتابة هذه الكلمة اليوم ذلك الاحتجاج الذى تقدم به وزيرا فرنسا وايطاليا المفوضان الى دولة وزير الخارجية على ما ورد فى ختام خطبة سعادة عبد العزيز فهمى باشا رئيس محكمة النقض والابرام فى حفلة اليوبيل الخمسيني للمحاكم الأهلية بشان أمل القضاء الأهلى فى أن تتحقق سيادته الكاملة الشرعية على يدي جلالة الملك الحالى — وهو الاحتجاج الذى شاء وزير فرنسا المفوض أن يسميه باللباقة الفرنسية المعهودة (محادثة بسيطة) ! فذلك الاحتجاج — أوتلك (الحادثة البسيطة) — تدل على أن الاجانب فى مصر لا يحسون بمبلغ الاعتداء الهائل الذى يقع كل يوم على كل مصرى فى كل نزاع يعرض على القضاء المختلط والقضاء القنصلى .. لا من حيث أن العدالة لا تتوفر فى ذينك القضائين فهذا أمر لم نقل به فى يوم من الأيام . فالقضاء عادل مهما كانت جنسيته . وأين كان مقامه — ولكن لأن مجرد السماح بايجاد ذلك النوع من القضاء فيه كل معانى الاعتداء على كرامة القضاء الأهلى ..

الأجانب اذن لا يحسون بخطورة ذلك الاعتداء . والا لما ثاروا لتلك الكلمة البسيطة التى القاها قاضى مصر الأكبر ومن واجب المصريين اذن أن يشعروا الاجانب بكل الطرق المنطقية المشروعة بهول ذلك الاعتداء الذى لا يصححه توالي الاعوام والأيام .. وتلك الطرق ميسورة فى متناول الكثيرين من الشبان المصريين الذين أتموا تعليمهم القانونى والاقتصادى الجامعى فى أرقى جامعات فرنسا وانجلترة والمانيا .. فى متناول ذلك الشباب أن يظهر للأجانب المقيمين فى مصر عن طريق المحاضرات والنشرات والمقالات والاذاعات اللاسلكية بالفرنسية والانجليزية ان مصر لما الحق المطلق فى الغاء المحاكم المختلطة بمجرة قلم من جانبها وحدها دون الرجوع الى رأى أية دولة من الدول التى تدعى التمتع بالامتيازات الاجنبية لان تلك المحاكم انما أنشئت بطلب من مصر فى ظروف خاصة وكانت تتجدد مدتها دوريا بموافقة من مصر وأن اسوأ الفروض لو الغتها مصر هو العودة الي اتباع القاعدة التى كانت متبعة قبل انشاء تلك المحاكم المختلطه .. القاعدة الرومانية العتيدة وهى أن المدعى يتبع محكمة المدعى عليه . وأن اتباع تلك القاعدة .. فيه اسوأ الضرر على الاجانب قبل المصريين .. وأن اولئك الاجانب من مصلحتهم اذ ذاك الخضوع لسيادة المحاكم الاهلية التى تطبق قانونا عصريا مترجما عن أحدث قوانين العالم ..

فى متناول الشباب المصرى المثقف أن يظهر للأجانب ذلك وأن يضع أصبعهم على أن الضيف يجب أن يكون (خفيفا) وأن من واجبات المجاملة فى الضيافة العادية أن يرى الضيف أموال مضيفه فلا يمسها .. وأثاثاته فلا يسطو عليها .. وألا يتدخل فى أعز ما يعتز به صاحب البيت وهو سيادته المطلقة فى داره .. فما بالك بسيادة أمه بأكملها .. وسيادة قضائها المنوط به اقامة العدل بين الناس اجمعين ..

وفى متناول ذلك الشباب أن يظهر ذلك كله وان يبسط بعض « حالات » قضائية اتضحت منها مساويء النظام القضائى المبعثر في مصر .. وأن يضع أمام الاجانب الادلة القاطعة على أن القاضى المصرى بثقافته التى تلقاها فى مصر أو الخارج أولى من غيره بالجلوس للفصل فى كل منازعة تعرض عليه .. مهما كانت جنسية المتنازعين ..

اذا تألفت لجنة تضم نفرا من ذلك الشباب . ونظمت جهودها فانها تضع المعول الاول فى البناء المتداعى الذى خلفه الاتراك وهم يولون عن مصر . وهو بناء الامتيازات الاجنبية . وليثق الجيل الجديد من شباب الأسرة القانونية أن تلك الجهود عند ما تثمر — وسوف تثمر حتما — أبقى على الزمن وأخلد من المذكرات التى يضعونها عن شرح الدعوى البوليسية .. وحق الحبس الاحتياطى .. ونظرية مالتس

المحرر

حِقْدُ زوجة...

قصـــــة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

لم يكن يشغل بال السيدات المجتمعات فى غرفة الاستقبال بمنزل رتيبة المطربة بالمسرح العصرى الا الحادثة الغريبة التى حدثت فى منزل جارتها قسمت هانم شوقى زوجة عثمان بك شوقى أحد كبار المقاولين المعروفين . . وقد بدأت رتيبة حديثها بضحكة جافة مكتومة ثم قالت

— هه ! قال توما سألها وكيل النيابة قالت له أنا ظنيت انه حرامي ! . . طبعا . . حتقول ايه؟

واستمعت احدى الزائرات الى حديث المطربة صاحبة البيت وهى مندفعة تلهم من طرف خفى الى أن الجريمة التي وقعت فى منزل عثمان بك شوقى لها سر لم يظهره التحقيق . . . والى أن ما أدلت به قسمت هانم من أنها كانت تظن أن القتيل لص أراد سرقة جواهرها ليس صحيحا

استمعت الزائرة الى ذلك باهتمام وهى تغالب ابتسامة ساخرة كادت تقهر شفتيها ثم التفتت الى سيدة أخرى جالسة الى جانبها وهمست

— هى مالها رتيبة النهاردة محروقة قوى ؟.

فأجابتها الاخرى

— يعنى ماتتش عارفة يا اختى . .

— ازاى مش عارفة . . ماهو جوز قسمت عثمان بك طول عمره مرافقها عينى عينك . . ولكن . . مش تلم لسانها وتسيب الولية فى مصيبتها . . لا . . حقة رتيبة مالهاش حق الليلة دى

وبعد قليل تحول صالون المطربة الشابة الى همس عن الحادثة التي اتهمت فيها قسمت هانم باطلاق الرصاص وذكرت عقب ذلك فى التحقيق انها كانت تظن أن القتيل لص !

— ٢ —

تقدمت قسمت هانم الى فراشها فى تلك الليلة مبكرة كعادتها بعد أن حاولت أن تقتل ساعات الليل الساكنة بقراءة بعض مجلات السينما الامريكية التى لم تنقطع منذ زواجها بعثمان بك عن شرائها . . لأنها كانت تحس راحة شعرية هائلة وهى تتلوما فيها . اذ أن تلك المجلات كانت تعيد امام خيالها ذكرى الأيام التى كانت تخرج فيهامع زكي عصمت الذى كان اذذاك لا يزال طالبا بمدرسة الطب يسكن فى الشقة المقابلة للشقة التي كانت تسكنها مع والدتها فى احدى العمارات الكبيرة بشارع المنيرة . . الايام التى احفرت ذكراها فى روحها الشابة . احفرت مغامراتها الغرامية . وبآمالها الزرقة الطائشة وبقناعتها العجيبة . . القناعة التى كانت تظهر نسخة قديمة من احدى مجلات السينما الامريكية يقدمها اليها زكى بمظهر الهدية الفخمة الرائعة التى تستحق التهليل والصياح والتى تؤهل زكى لسيل من القبلات تغمر بها فمه وجبينه وشعره و . . . وأطراف أصابعه !

ولم يكن تفكير قسمت فى تلك الذكريات البعيدة راجعا الى أنها لا تزال تحب زكى أو انها لا تزال تلقاه . . لا . . فقد انقضت أيام شارع المنيرة بانتقال أسرتها الى حى آخر . . وقد التقت بزكى بعد ذلك مرات قليلة وأحست بانه لا يفكر فى الزواج قبل اتمام دراسته . . ووسط مناقشة عاصفة انقطعت تلك العلاقة . . وفضلت قسمت أن تحطم قلبها على أن تفرط فى كرامتها . . ولم تعد تسمع بعد ذلك شيئا عن زكى . . . وأخذت قسمت تتقلب فى فراشها وقد أطفأت كل نور فى غرفة النوم . . ومدت يدها خارج الفراش وهى لاتزال تمسك بالمجلة الامريكية . . وولت ذكرى غرامها القديم بزكى ثم بدأت تفكر فى زوجها عثمان بك شوقى . . فأحست بأصابعها تتقلص فى الظلام وتقبض على ورق المجلة كأنها تستنجد به من شئ مخيف . . !

لقد كانت طفلة يوم تزوجها عثمان بك منذ ستة أعوام . . كانت تخطو الى السابعة عشر من عمرها . . وكان هو قد تخطى الخامسة والاربعين وكانت والدتها قد كلفته بيناء منزلها فى المرج " المنزل الذي انتقلت اليه بعد أن تركت عمارة شارع المنيرة . فتردد على الاسرة عقب الانتهاء من بناء المنزل وتسليمه . وتودد الى عمها حتى استطاع أن يقنعه بقبول الزواج من قسمت . . وقبلت الفتاة اذ ذاك ذلك الزواج كأنها تقبل لعبة جديدة تمثل رجلا كبيرا ذى شارب مفتول . . ولكنها لم تلبث أن تبينت مبلغ التضحية التى أقدمت عليها . .

لم يكن المقاول عثمان بك شوقى بالرجل الذى يصلح زوجا لقسمت . كانت الفتاة شاعرية النزعة تلقت قسطا كبيرا من التعليم فى المدرسة السنية . وكان يبدو فى خلقها نوع من الأنفة . وشئ كثير من حب الخاطرة والمغامرة . . وهى أمور كانت تحس بأنها لا تصادف رضى من زوجها . . ولم يقف الامر عند ذلك بل أنها لاحظت أن زوجها كان يريد أن يهدم حاجيات كان يضع زوجاته السابقات . . ذخيرة ليلية لجأ اليها كلما شاء فى لون صارخ من الوان البهيمية المسكرة . . ورفضت قسمت أن توضع فى ذلك الوضع الذليل . . ولج زوجها فى أن يثبت قدم تلك (التقاليد) القديمة التى سارت عليها زوجاته السابقات . . الزوجات التى ماتت احداهن . . وطلقت الأخرى عقب زواجها بأربعة أشهر . . وطلقت الثالثة بمحضر فى البوليس أثر مشاجرة هائلة اعتدى عليها فيها بالضرب !.

وعادت قسمت الى التقلب على فراشها وهى تفكر فى كل ذلك .. وأحست اذ ذاك بكراهية لزوجها .. حقا انه لم يعاملها تلك المعاملة التى سمعت بأنه كان يعامل بها زوجاته ولكنه عمد الى طريقة أخرى تسمح بها ثروته التى جمعت عليه بعد أن عهدت اليه وزارة الاشغال بمقاولاتها .. ذلك أنه اتخذ له عشيقة هى المطربة رتيبة التى تعمل بالمسرح العصرى .. والتى بلغ من استهتاره زوجه أن أسكنها فى منزل لا يبعد عن منزله الخاص بالروضة الا بضع خطوات !

وتحولت كراهية قسمت لزوجها الى نوع من الحقد .. وخيل اليها اذ ذاك ان شررا يخرج من عينيها وسط الظلام الذى كان يسود الغرفة اذ ذاك .. والتفتت الى المجلة الامريكية التى كانت فى يدها اذ ذاك فوجدت أنها تجمعت فى قبضة يدها وانضغطت حتى تحولت الى خرقة متهلهلة!

— ٣ —

وتذكرت اذ ذاك أن زوجها كان لديه دائما مسدسان مسدس يحمله فى جيبه ويعلل ذلك بأنه معرض للسفر فى كل يوم فجأة الى (العزبة) . ومسدس آخر كان يتركه فى المنزل يضعه أحيانا تحت الوسادة أثناء نومه وأحيانا بين ثيابه فى (الدولاب) ! وتهلل وجهها لفكرة المسدس .. وخيل اليها اذ ذاك أنها تستطيع أن تقتله بل انها سمعت نفسها باذنها وهى تتمتم فى ظلام الغرفة الساكنة

— أقتله .. وأقول أنا ظنيت أنه حرامى !

وعادت الزوجة الشابة الى التقلب فى فراشها .. وفجأة وصل الى أذنيها صوت صرير مفتاح فى الباب الخارجى .. ورفعت رأسها ثم أنصتت .. كانت خطوات زوجها تتقدم فى هدوء الى غرفتها .. وفتح باب غرفة النوم ودخل شبح يلتف كأفعى ... وجذبت قسمت غطاء الفراش فأخفت به وجهها .. وفتحت نصف عين فرأت شبح زوجها يتقدم الى مائدة التواليت ثم راقبته فلحظت أنه يفتح حقيبة اليد الخاصة بها ويفتش فيها ..!

وابتسمت الزوجة الشابة اذ ذاك لانها تذكرت مناقشة عاصفة كانت قد دارت بينها وبين زوجها منذ بضعة أسابيع اذ لحها تحيى شابا أثناء خروجها من عند شيكوريل ولما سألها عقب العودة الى المنزل :

— مين ده اللي كنتي بتسلمى عليه ؟

أجابته

— ده الاستاذ عبد السلام الشهدى المحامى بتاع ماما

فلم يقتنع بل أرسل ضحكة جافة ساخرة وقال

— أنا ماعنديش يا هانم حد يسلم على مراته غرب فى الشارع .. أنا عارف كل حاجه

— عارف ايه ؟

— ايوه عارف البنات بتوع المدارس دول لهم عقلية شكل تانى .. انا سمعت انك كنتى تعرفى شاب تلميذ فى مدرسة عالية .. مين عارف يمكن هو المحامى ده .

وفكرت قسمت اذ ذاك فى ان تقول له ساخرة

— لا ده اللى بالك منه كان تلميذ فى الطب

— ولكنها غيرت فكرتها توا وقالت له

— سمعت منين ؟ من بيت ست رتيبة هانم ؟

وتطورت المناقشة بعد ذلك وتعالى صراخهما ولكن قسمت رفعت رأسها فى انفه وزهو وقالت :

— لا .. ما تفتكرشى انى زى الستات الى كانوا معاك قبله .. انا صنف تانى يابيه .!

وثارت اعصابها اذ ذاك فاغرورقت عيناها بالدموع واحس عثمان بك بأنه اساء اليها فطيب خاطرها وانتهت تلك العاصفة الزوجية .. فى الظاهر ولكن كراهية جديدة رسبت فى اعماق روحها .. واخذ عثمان بك يبحث فى حقيبة يدها كأنه يبحث عن خطاب غرام ومدت قسمت يدها الى ما تحت الوسادة تتحسس المسدس فلم تجده ..

وخطرت لها اذ ذاك الفكرة الهائلة .. ان تطلق عليه المسدس ثم تقول

(أنا ظنيت انه حرامى !)

والتفت عثمان بك شوقى الى سرير زوجته . فأغلقت عينيها وتظاهرت بالنوم ..

واقترب الزوج من فراش زوجته ثم انحنى عليها ومد يده يلمس يدها تحت الغطاء الحريرى ثم قال فى رقة وحنان

— سوسو .. سوسو ..

ففتحت عينيها وقالت وهى تغالب حقدها الدفين ..

— نعم !



وأخذ يبحث فى حقيبة يدها

— انتي نسيتي ان احنا معزومين الليلة دى ف فرح ابن عمتي .. ليه ده؟ حد.. في الدنيا ينام الساعة تسعة أنا كنت فاكر انى حاجى الاقيكي لابسة ..

— ويمدين ؟

— ما فيش .. قومي البسي ..

— ألبس ازاى .. هو فيه وقت يابيه ؟

— ياشيخة ماتدققيش .. دول ناس منا وعلينا .. البسى أى حاجة . — وجذبها من يدها فوقفت .. وقادها الى (علاقة) الثياب ثم تركها .

وانتقت قسمت ثوبا من ثياب السهر وفتحت الدرج الذى تحفظ فيه جواهرها .. القرط الماسي والخاتم ذى (الفص) الماسى الضخم والعقد اللؤلؤى الثمين ..

وبعد قليل كانت السيارة الفخمة تقل الزوجين من الروضة الى المنزل الذى أقيم فيه (فرح) ابن عمة عثمان بك بامبابه

— ٤ —

فى الساعة الثالثة صباحا كانت قسمت هانم تتقلب فى فراشها .. وقد زاد حقدها على زوجها اذ أنها لم تكد تدخل الى المنزل الذى أقيم فيه الفرح حتى رأت المطربة رتيبة تغنى وسط السيدات للمدعوات .. وتبينت اذ ذاك السبب الذى ألح زوجها من أجله عليها فى أن تقوم من فراشها وتذهب معه الى حفلة زواج ابن عمته ! وخيل اليها اذ ذاك أنه فعل ذلك ليزيد فى التنكيل بها . لأنه كان يستطيع أن يذهب الى الحفلة بمفرده . وأن ينتهز لذلك فرصة نومها ..

وعادت الزوجة الشابة الى التقلب فى الفراش كدجاجة مذبوحة .. وخيل اليها أن شررا يتطاير من عينيها ويضىء ظلام الغرفة الحالك ..

وأحست قسمت اذ ذاك بأنها تحيى فى جحيم هائل مع ذلك الزوج وتوحشت مشاعرها وتقلصت عضلات يديها وتبينت فى أعماق روحها ميلا قويا جارفا الى الجريمة ولم تشعر الا وهى تتمتم .

— لو دخل دلوقت .. أقتـله .. وأقول انا ظنيت انه حرامي .. — ومدت يدهـا الى ما تحت الوسادة فدهشت لأنهـا وجدت المسدس موضوعا .. وتذكرت .. تذكرت أنها عندما كانت تخلع ملابسها عقب عودتها من (الفرح) لمحت المسدس بين الثياب فتناولته ثم أخفته بسرعة تحت الوسادة فى حركة آلية ..

وانقضت ساعة وقسمت لا تزال تتلوى فى الفراش .. ودقت ساعة الصالون أربع دقات .. وفجأة فتح باب غرفتها وظهر شبح زوجها ..

كان لا يزال مرتديا (بذلته) .. ودلف كعادته الى الداخل ... فى هدوء وحذر .. ولكنه لم يعرف فى بادىء الامر أين اعتادت أن تضع حقيبة يدها لانه كان ثملا .. لقد شرب كثيرا فى (الفرح) لان صوت رتيبه أشجاه !

وتقدم شبح الزوج الى دولاب الثياب ففتحه ببطء ... بعد أن ألقى نظره على الفراش فتظاهرت قسمت اذ ذاك بالنوم .. ولكنها استطاعت أن تلمحه وهو يتناول جواهرها ومصاغها ويطيل النظر اليها ... وخيل الى قسمت اذ ذاك أنه يشعر بالندم لانه اشترى لها كل ذلك .. وأنه يفكر فى اخفاء تلك الجواهر والمصاغات واعطائها الى عشيقته المطربة رتيبة

ووصلت الثورة بها الى أقصى حدودها اذ ذاك .. واعتزمت أن تقتله ثم تتظاهر بأنها كانت تظنه لصا وأخرجت المسدس من تحت الوسادة ثم صوبت فوهته الى ظهره ، وأطلقت .. أطلقت ثلاث رصاصات متوالية ... سمعت بعدها صرخة عالية .. وترنح الشبح عقب الطلقة الاولى فأراد أن يستند على مرآة الدولاب الكبير ولكن الطلقتين التاليتين أردتاه فهوى الى أرض غرفة النوم .. وقامت قسمت من فراشها ونهضت ولكنها تذكرت العزم الذي ظل يختمر فى خيالها منذ مدة طويلة .. فاستجمعت كل قواها وخطر لها اذ ذاك أن تتوجه الى التليفون لتتصل بقسم مصر القديمة وتخبره بأنها أطلقت الرصاص على لص فى غرفة نومها كان يحاول سرقة جواهرها ... وانها تركت اللص مضرجا بدمه على أرض الغرفة ولا تعرف شيئا عنه ... وتقدمت الى الباب ... فأحست بالدماء تلوث قدميها العارية .. دماء زوجها الذى عذبها ستة أعوام كانت أشقى فترة فى حياتها .. ولكنها فوجئت بضوء الغرفة يضاء وزوجها ... زوجها عثمان بك شوقى يدخل مذعورا الى الغرفة بثياب النوم ... !

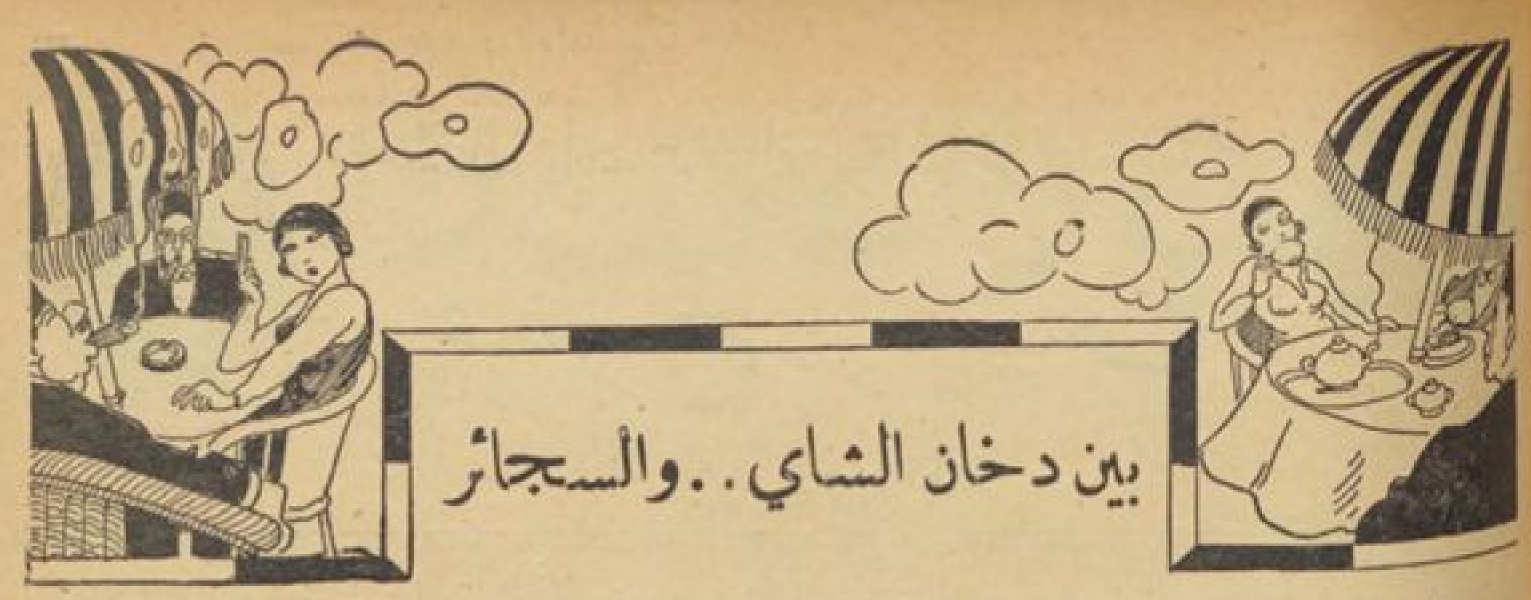
وفتحت قسمت فمها وشهقت شهقة حادة ثم غمغمت ..

— أنا ظنيت أنه حرامى ..

« البقية على صفحة ٥٥ »



أطلقت ثلاث رصاصات



بين دخان الشاي .. والسجائر

ويظهر أنني كما وجدت من واجبي أن أشير الى أخبار الطبقة الراقية .. وأن أقدم باقات الورد الى شباب تلك الطبقة كلما ابتسمت أخبارهم وضحكت وهللت .. فانني أجد من واجبي أن أشير بها الى الأخبار التي لا تضحك ولا تهلل.. بل حتى ولا ترسل الابتسامة الفاترة .!

ويذكر القراء أننا أشرنا في هذه الصحيفة منذ عام الى زواج الوجيه مصطفى رياض حفيد المرحوم رياض باشا دائما بالسيدة أمينة البارودي.. وقد هنأنا الوجيه الشاب اذ ذاك بتكلة نصفه الآخر.. وتمنينا له الحياة الرغدة .. ولكن ..

ولكن الزوج الشاب أحس بعد عام من الزواج بأن تكاليف الحياة الزوجية تحتم عليه الاقتصاد.. الاقتصاد في كل شيء ..حتى في أثاث الفيلا الفخمة التي كان يسكنها في الجيزة ..

وفي صباح احدى أيام الاسبوع الماضي رؤى أثاث حفيد رياض باشا يباع كما تباع أثاثات كبار الموظفين الانجليز الذين يغادرون مصر بعد انتهاء مدة خدمتهم.. وأذاع الوجيه مصطفى بأنه سوف يكتفي بأثاث (سبور) يكفيه هو وزوجته ويوفر عليه مشقة استخدام العدد الكبير من الخدم الذين لم يكن لهم عمل الا حمل (النفضة) والنفخ على صالونات الاستقبال والنوم والاكل.. وازالة تراب الترف من أثاث الفيلا العامرة ..

***

وما دمنا قد ذكرنا الوجيه مصطفى رياض فيجب أن نذكر أسرة العابد وهي الاسرة التي تزوج ابنها نصوحي شقيقة مصطفى السيدة نسهير..

وأسرة العابد نزلت نزول الضيافة الكريمة على مصر منذ جاءت لاتمام معدات زفاف ابنها البكر واحتراما لتلك الضيافة دعت الحكومة حضرة السيدة حرم رئيس الجمهورية ووالدة العريس لحضور حفلة افتتاح البرلمان المصري منذ أسبوعين . . . ووصل جلالة الملك الى دار البرلمان ودخل الى قاعة الاجتماع وبدأت الحفلة . . . وبعد قليل أقبلت سيارة فخمة مهادية وفيها السيدة المحترمة . .

وتقدم الضابط المختص ليرى من هي تلك التي نسيت موعد الحفلة المحدد في رقاع الدعوة . . والتي تأخرت الى حد أنها وصلت حتى بعد وصول جلالة الملك

وأطلت السيدة برأسها من السيارة تستفسر دهشة عن السبب في منع سيارتها من الدخول فلما أخبرها الضابط بأن موعد الحفلة قد انقضى عليه نصف ساعة ابرزت اليه رقعة الدعوة ليعرف شخصيتها ولكن الضابط هز رأسه وأجاب

— ولو ياسيدتي . . . لقد وصل جلالة الملك منذ مدة . . ولا يمكن الان السماح لاحد بالدخول

وعادت سيارة العابد من حيث أتت . . !

***

ويظهر أنني سأضطر بعد ذلك الى (التواضع) في سرد أخبار هذه الصفحة . . . لان الاسبوع الماضي سمح لطائفة الممثلات والمطربات بالجحجحة واحتلال مقاصير الفنادق وموائد حلقات الشاي ومدرجات السباق . . وبالتالي احتلال زوايا هذه الصحيفة

ويرى القراء في باب (نوار المدينة) من هذا العدد خبراً عن الحفلة التي أقامتها السيدة فاطمة سري احتفالها بعيد ميلاد ابنتها (ليلى) ولكن لهذا الخبر ذيولا من حقها أن تسجل في هذه الصحيفة وذلك أن السيدة فاطمة قد اعتادت بعد أن عرفت على فض المشاكل القضائية أن تتبرع ببعض استشارات شرعية لفريق من أصدقائها وبين أولئك الأصدقاء الوجيه ص راضي الذي قبل نزولا على بعض أحكام الازمة ان يرهن جزءا من أرضه عن طريق السيدة فاطمة ولم يكن الوجيه السالف الذكر يتصور أن ذلك الرهن ستسري عليه أحكام حلول الاقساط ووجوب السداد . . .

وحدث في ليلة الحفلة التي أقيمت للفتاة (ليلى) ان ذهب الوجيه الى منزل المطربة ودار الحديث عن الدين والسداد والعشم القديم واحتدت المناقشة وتطايرت من الطرفين الاتهامات المختلفة وصرخت فاطمة بأعلى صوتها

— اذا كان علي الرهن أنا متنازلة لك عنه بس ما تورنيش وشك

ونزل الوجيه مع بعض أصدقائه الذين كانوا مدعوين الى تلك الحفلة ولكن أحدهم وهو شاب عرف بطيبة القلب تخلف فكلفته فاطمة بأن يقوم بعملية تطييب الخاطر وفي اليوم التالي رؤيت المطربة والوجيه يضحكان في ميدان السباق

احتفالا بايام عيد الفطر المبارك عام ١٩٣٤



الاستاذ يوسف وهبي



أمينه رزق

بمسرح رمسيس

شارع عماد تليفون ٥٩٥٣٧

الحفلات النهارية ترفع الستار الساعه ٥ ونصف مساء

أول يوم العيد الاربعاء ١٧ يناير	**الدفاع**
ثاني يوم العيد الخميس ١٨ يناير	**كرسي الاعتراف**
ثالث يوم العيد الجمعة ١٩ يناير	**الجحيم**
رابع يوم العيد السبت ٢٠ يناير	**بنات الذوات**
خامس يوم العيد الاحد ٢١ يناير	**أولاد الفقراء**

الحفلات الليلية ترفع الستار الساعه ٩ وربع مساء

اول يوم العيد	**أولاد الفقراء**
ثاني يوم العيد	**خفايا القاهرة**
ثالث يوم العيد	**الدفاع**
رابع يوم العيد	**خفايا القاهرة**
خامس يوم العيد	**الدفاع**

يقوم بأهم الادوار

نوابغ فن التمثيل

في مصر والشرق

ورافعي لوائه



يوسف وهبي

أمينه رزق

فردوس حسن

علويه جميل

حسين رياض — احمد علام — حسن البارودي — بشارة واكيم — فتوح نشاطي — منسى فهمي — فؤاد فهيم — محمد ابراهيم — حسن فايق

الاسعار كالمعتاد بدون زيادة اكراما لعيد الفطر السعيد

بادروا بحجز محلاتكم يوميا من الآن من شباك التياترو تليفون ٥٩٥٣٧ — متعهد عام افلام وحفلات الاستاذ يوسف وهبي صديق احمد

الكتب والصحف والناس

ليس بين القراء في مصر من يجهل قصة (غادة الكاميليا) فقد ترجم المرحوم الاستاذ طانيوس عبده تلك القصة الخالدة عن مؤلفها الكسندر دوما الابن بعنوان (ذات الكاميليا) ثم لخصها المرحوم الاستاذ مصطفى لطفي المنفلوطي في كتابه (العبرات). وترجمها بعد ذلك الدكتور أحمد زكي ونشرت على نفقة لجنة التأليف والترجمة والنشر وكانت كل الترجمات عن الاصل القصصي الطويل Roman. أما القصة المسرحية فقد ترجمها الأستاذ محمود عزى وأخرجها مسرح رمسيس في أول عام من انشائه وقصة (غادة الكاميليا) من القصص التي لا يجهلها جمهور في أي بلد من بلاد العالم، وآخر الاخبار عنها أن (مسرح الدولة) في موسكو الذي يديره فسيفولد ميرهولد يستعد الآن لعمل تنسيق مسرحي جديد للقصة العتيدة. وقد نشرت احدى الصحف الروسية أخيرا خبرا عن ذلك فأرادت أن تلقى روع قرائها أن الكسندر دوما الابن أراد أن يهاجم (البورجوازي) بقصته وأن يهتك الستر عن الفساد المتفشي في تلك (البورجوازي).. من حيث الدين والأسرة فان (غادة الكاميليا) تقدم لنا أمثلة على أن عاطفة الحب والواجب انما تتوقفان في آخر الامر على امكان الاستغلال المادي والأثراء. وذكرت تلك الصحيفة أن بعض مواقف المسرحية سوف تغير ويستعاض عنها بمواقف أخرى يستعار حوارها من القصة الاصلية Roman التي كتبها المؤلف نفسه. وسوف يقسم الفصل الاول الى ثلاث مناظر. وسوف يكون المنظر الثاني من ابتكار المخرج الذي أدخل في ذلك الفصل شخصية جديدة ليس لها وجود في الأصل هي شخصية (المدعى العام) ومهمته الخفية أن يبرز الاتجاهات الاجتماعية الشيوعية في القصة. أما (الكلام) الذي سيوضع على لسان ذلك المدعى العام فسوف يقتبس من مؤلفات فلوبير وبلزاك

***

الكاتب الفرنسي أندريه موروا معروف في مصر خصوصا بعد أن زارها منذ عامين وعنيت صحفها اذ ذاك بعمل الاحاديث معه ...

ومن أهم ما امتاز به موروا اجادته التامة للغة الانجليزية. اذ أنه قضى سني دراسته الثانوية والجامعية في لندن. وقد كتب أكثر من كتاب بالانجليزية واعتبره النقد الأدبي الانجليزي من خيرة الكتاب الانجليز

وهذه الاجادة التي امتاز بها موروا تعينه على أن يختص في فرنسا بالتحدث عن الأدب الانجليزي فيقرأ له قراء الصحف والمجلات الفرنسية ما يكتبه في شوق واهتمام وشغف

وآخر ما نشره أندريه موروا بحث في مجلة (ماريان) عنوانه (مطالعات انجليزية) تعرض فيه للكلام على خمسة كتب انجليزية ظهرت حديثا ولم يترجم واحد منها الى الفرنسية

وأهم ما استلفت نظري من ذلك البحث ما كتبه موروا عن كتاب ويلز الجديد اذ قال:

ان كتاب ويلز الجديد (شكل الاشياء في المستقبل) تنبؤ بالمستقبل الذي سيجيء في المائتي عام القادمة مبوبة في شكل كتيب مقرر على طلبة الفصول العالية من احدى المدارس الثانوية حوالى عام ٢٠٨٠ وهو في هذا الكتاب يتخيل حربا أوروبية تنشب من عام ١٩٤٠ الى عام ١٩٥٠. وهذه الحرب التي ستكون على الأخص حربا هوائية سوف تطرد الرجال الى خارج المدن الكبيرة. وعقب الحرب يكتسح وباء كبير كل أوروبا ويحطم المدنية الاوروبية. فاذا التجأ الناس الى الحقول والمزارع أحسوا بافتقارهم الى طرق المواصلات وعاش أهل عام ١٩٦٠ كما كان يعيش الفلاحون الغاليون عقب سقوط الامبراطورية.

ويعطينا ويلز في كتابه الجديد مذكرات شخص يدعى تيتوس كويت يجتاز المسافة من روما الى بوردو بالدراجة عام ١٩٦٨ فيجد في كل مكان أن الاشجار قد سقطت فعاقت المرور في الطرقات وأن الفنادق قد تهدمت وأن التلغراف والتليفون لم يعد لهما أثر.. ولم يبق الا الطيارون فهم الذين يقبضون على زمام الحضارة الدولية.

ولكن من المعروف عن ويلز أنه اذا بدا متشائما فما ذلك الا ليجهد لشيء أعلى وأسمى. فهو يعتقد أنه بعد عدة أعوام يقضيها العالم معانيا عواقب اخطائه يبدأ في تكوين حالة جديدة لها شكل (فاشستي علمي) ففي القرن الحادي والعشرين يكون بعض العلماء والشبان تدريجيا النواة الأولى للحالة الجديدة ويستعيدون وسائل

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١٨ يناير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٣

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة يعقر ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

لانتاج القوية التي كان يتبعها رحال عام ١٩٣٣ ولكنهم يكملونها بتنظيم معقول . وعندئذ يبدأ عصر الذهب . وفى الحق انى يشق على أن أسلم بأن عصر الذهب ذلك سيعمر أطول من أى عصر آخر . ولكن مطالعة وبلز مثيرة وهى تزيد العقل ثروة وغنى

***

من أغرب الاشياء التي نشرتها جريدة « انترانسيجان » الباريسية أن الكاتب الروسى الخالد ليون تولستوي الذى ترجمت الى العربية قصته « النور يضيء فى الظلام » بقلم الاستاذ عصام الدين ناصف والذى لخص له محرر هذه المجلة قصة « أنا كارنين » والذي رأى له الجمهور المصرى على لوحة السينما قصص « البعث » و « أنا كارنين » — ان ذلك الكاتب تنبأ فى اليوم الذى احتفل فيه بعيد ميلاده الثمانين منذ خمسة وعشرين عاما فى بلدته يازناجا بوليانا بمستقبل السينما الباهر . وذلك أن منزله القروى بتلك البلدة احتشد فى ذلك اليوم بعدد كثير من المصورين السينميين . فاهتم تولستوي يومئذ بآلات الالتقاط السينمية وتحدث الى المصورين ثم أدلى الى أحدهم واسمه ميشيل كوسمسكى رأيه قائلا

— سترى ياصغيرى ميشيل .. أن هذه الآلة سوف تقلب حياتنا نحن الكتاب رأسا على عقب انها ستكون — ان لم تكن الآن — رمزا لحملة قوية ضد الوسائل القديمة . المنابع القديمة للادب . وسيأتى اليوم الذى يجب علينا فيه أن نخضع للعدسة واللوحة . واذ ذاك يتحتم علينا أن نكتب بطريقة جديدة أنى أحس بذلك ولذلك فهذه الثورة الادبية المقبلة لن أفاجيء بها . بالعكس انها تثير فى الحماسة . ويخيل الى أن سرعة توالى المناظر وتغيير المواقف أفضل من البطء الذى يسود كتبنا . أن السينما قد اكتشفت سر الحركة وهذا أمر عظيم . عندما كتبت (الجثة الحية) كنت أعض شفتى لانى لم أستطع أن أظهر بعض المواقف وأن أنتقل فجأة من عصر الى آخر) ثم التفت الى الحاضرين بعد ذلك وقال (اعلموا يا أصدقائي أنى أفكر جديا فى كتابة شيء للسينما . لقد وضعت سيناريو فظيع . . .

وفى الواقع أن تولستوى كتب فى مايو عام ١٩٠٩ مشروع درامة عنيفة كان يعدها للسينما . ولكن المرض مع الاسف منعه من اتمامها

هذا ما ذكرته الجريدة الفرنسية . . الا يرى القارىء معى أنه مدهش او أن نبوءة الكاتب الروسى العظيم قد تحققت ؟



اذا بقيت فى المنزل هذا المساء

فماذا تقرأ ؟

كتاب عربى :

الايام
للدكتور طه حسين

أو رباعيات عمر الخيام
للاستاذ احمد رامي

كتاب فرنسى :

ادوارد السابع
Edouard VII
لاندريه موروا

أو روكوكو
Rococo
لبول موران

كتاب انجليزى :

العودة الى الهند Back to India
لادوارد تومسون

أو Love among Haystacks
بقلم د . ه . لورنس

يحرقون العبيد أحياء.. ثم يعبدون (الاله الاسود).. ويتزلفون اليه !..

ذكرت أخيرا جريدة « الديلي تلغراف » التى تصدر فى لندن حديثا لمراسلها فى أمريكا تكلم فيه باسهاب عن شاب اسود يدعى (جورج بيكر) فى الرابعة والثلاثين من عمره.. بلغ من القوة والنفوذ مالا يكاد يصدقه العقل.. وكان هذا الحديث مثيرا للدهشة والعجب لأن هذا الشخص لم يكن أمريكيا أو أوربيا بل هو من العبيد الذين لا تزيد منزلتهم عند الامريكيين عن منزلة الحيوان !.

وهو يقيم فى نيويورك فى الحي الخاص بابناء جنسه حيث بنى له معبدا يدعى « مهبط القوة الروحانية ».. فلا يكاد يمر الانسان فى « هارلم Harlem » حتى يعجب للازدحام الهائل حول هذا المعبد.. ويمكنك أن تميز بين وجوه المتعبدين.. الكثير من الوجوه الامريكية البيضاء.. لا يقلون اهتماما بالاله (جورج بيكر) من أي رجل زنجي آخر

وليس هذا الشخص بالقوى أو العجيب فى خلقته انما هو قزم قد لا يتجاوز طوله متر وثلث متر. والمدهش فى أمره أنه يعيش عيشة أصحاب الملايين.. ولقد حاول الكثيرون من مندوبى الصحف الأمريكية الذين شهد لهم بالبراعة أن يكتشفوا سر تلك الاموال التى تتدفق عليه ولكن دون طائل..

وللاله (بيكر George Baker) معبدان آخران أحدهما فى « نيوارك Newark » والآخر فى « نيو جرسي New Jersey ».. وممتلكات كبيرة أخرى فى واشنجطون وبلتيمور وكاليفورنيا وعلى طول ساحل المحيط الهادي !. حيث يذهب الى هناك على متن طائرته الخاصة أو فى عربة فخمة من أحدث طراز يتبعه سرب كبير من السيارات فى جلالة واحترام !!.

وقد حاول الكثيرون من الرجال والسيدات الامريكيين أن يكونوا من حاشية الرجل ولكنه كان يرفض بأباء.. وهو فى نفس الوقت لا يتوانى عن اسداء خدماته اليهم من معرفة المستقبل وتزويدهم بالارشادات المختلفة..

وهو لا يقبل فى خدمته سوى الزنجيات ابناء الزنجيات !. وهو يفضل أربع نساء يطلق على كل منهن اسما له علاقة وثيقة بالقلب والهوى !. فاحداهن تسمى « الصادقة فى الحب True love » والثانية « المسالمة Peaceful » والثالثة « المخلصة Faithful » ورابعة أراد أن يسميها اسما آخر لا يفهم أحد معنا سواه وهو « الوكية »..

وحدث أخيرا ان ذهب أحد مندوبي الصحف اليه والقى عليه هذا السؤال..

— ألا تعلم انك تجعل نفسك الاهاً تخالف القانون ؟..

فرد الرجل بغير اكتراث..

— ولكن !.. ماذا تريد منى.. اذا كنت أجد ان اعتقادهم فى ألوهيتى يصلح من حياتهم ويقيم قناتهم المعوجة.. فهل أمنعهم من هذا الاعتقاد..

ولما كان الصحفى يعلم بمبلغ نفوذ هذا الرجل بين الامريكيين انفسهم.. فانه اقتنع بهذا الجواب ثم تركه وانصرف

وأخيرا رأت السلطات أن نفوذ هذا الرجل من الخطورة بمكان فصارت ترقب الصغيرة والكبيرة من أعماله حتى ألقت عليه القبض.. وهو الآن سجين فى جزيرة « لونج ايلند Long Island »



كنج كونج

بروس كابوت - فاي راى
وروبرت آرمسترونج



مرة أخرى هذه الرواية الخالدة

بمناسبة العيد السعيد

وذلك ابتداء من الثلاثاء

١٦ يناير سنة ١٩٣٤

احجزوا اماكنكم من الان

كتابان جديدان

صــــوت الجيل
للاستاذ ابراهيم المصرى

العلاقات التناسلية
للدكتور حبيب موسى

الأستاذ ابراهيم المصرى كاتب وأديب ملتهب الوجدان شاب القلب دقيق الاحساس ولعل هذه الدقة فى الاحساس تجعله مثال التفكير فهو دائما طامح جموح . وهذه الدقة فى الاحساس تجعله أيضا يأبى الا أن يخرج عمله متقنا وهى صفة لا تتوفر فى كثير من أدبائنا الذين لا يكتبون الا لارضاء شهوة الكتابة فحسب فأنت تشعر حين تقرأ شيئا له بالمجهود الذي يبذله فى الكتابة وأنه قد تعب حقا فى كتابة ما كتب . وهذه الظاهرة تجدها بادية فى كتبه السابقة (الادب الحى) و (الادب الحديث) و (الفكر والعالم) وفى كتابه الرابع (صوت الجيل)

وكتاب صوت الجيل هو مجموعة مقالات قرأت معظمها قبل صدور الكتاب وهى مقالات تدل على روح وثابة واطلاع وفير . على أن هناك ظاهرة تستحق أن نقف أمامها قليلا . ذلك أن معظم الكتب التى تصدرها المطابع لفيف أدبائنا وخصوصا الشبان منهم ما هى الا مجموعة مقالات أدبية كتبت لغرض صحفى ولذلك فان هـــذه الكتب لا تحدث تلك الضجة الشديدة التى تحدثها كتاب لا يعرف القراء عنه شيئا الا عند صدوره ولعل هذا أيضا سبب من أسباب عدم انتشار الكتب التى يصدرها الادباء فى مصر لأنها خالية من عنصر جديد لم يطلع عليه القراء من قبل على أنه اذا جاز طبع كتاب على هذه الصورة فيجب أن يكون موضوع الكتاب او موضوعاته مما يستحق التخليد . فلا يمل القارىء قراءة هذه الموضوعات ثانية مجموعة فى كتاب . وأنا لا انكر ان كثيرا من الادباء فى اوروبا ينشرون كتبهم خصوصا قصصهم فى مجلات أدبية قبل طبعهـا ، على أن الكتب والقصص شىء والمقالات القصيرة شىء آخر . فتلك لا يجب ان تنشر الا مكتملة الاجزاء أى فى صورة كتاب ونشرها فى الجرائد والمجلات هو الاستثناء الخاطىء والأدباء لا يقومون به الا لكسب المادى . أما المقالات فهى متشعبة المواضيع ومجالهـا الوحيد الجرائد والمجلات ونشرها فى كتاب هو الاستثناء الخاطىء . خصوصا اذا صدر ذلك من أديب نابغ ينتظر القراء منه دائما شيئا جديدا على أن كتاب صوت الجيل ملىء بالمقالات



ابراهيم المصرى

التى تستحق أن تقرأ مرة ومرتين وثلاث فهو يتكلم عن اناتول فرانس وعن تاجور وعن نهضة الصين وأدبهـا وعن اليابان الحديثة وغيرها من الموضوعات المفيـدة . وشخصية الاستاذ المصرى تبدو فى مقالاته الحلية فى هـذه المقالات ترى الاستاذ المصري حر العقيدة واسع الآمال ينشـد المثل الاعلى ويغنى فيه . تنصت اليه وهو يصرخ فى مقال (تسليم الى الشباب)

الـكهول والشيوخ قد طغوا على هذا الوطن
الـكهول والشيوخ كادوا يسممون روح الوطن
الـكهول والشـيوخ ينعون كالبوم فوق
ما كدسوه من ضرائب على أرض الوطن !
فى عنق الـكهول والشيوخ أربعة عشر عاما
من زهرة عمر الوطن أنفقناها فى التكالب على المصلحة الذاتية وشهوة الكلام

تسليم .. تسليم الى الشباب ذلك هو شعار عصرنا
الشباب هو اليوم قادة كل أمة ناهضة الحياة فى ايطاليا من روح الشباب . والحياة فى ألمانيا من عزم الشباب . والحياة في اسبانيا من دم الشباب

حقا ان هذا الكلام موسيقى رائعة لا تصدر الا من قلب قوى مفعم بالايمان والعزة وهو ما يجب أن يكون عليه كل كاتب وأديب مصرى ينشد لوطنه الحريه والمجد

علم التناسليات من أحدث العلوم فانه لم يتقدم ذلك التقدم الباهر الذى نراه الآن الا منذ حوالى عشرين عاما فقط . ولكنه فى هذه الفترة الوجيزة قد خطى هو وعلم النفس خطوات عجيبة نحو التقدم وكشف تلك الخبايا والاسرار التى ظلت مستورة فى حجب الزمن قرونا طويلة

وكان من أول نتائج التقدم السريع فى علم التناسليات وعلم النفس أن اتضح للعلماء وأولهم زعيم مدرسة التحليل النفسى العالم فرويد أهمية الغريزة الجنسية والدور الذى تلعبه فى حياة الافراد ومصائرهم مما دعى الى الاكثار من وضع الكتب التى تشرح المسائل الجنسية وتوقف الافراد على ما يحركهم فى الحياة حتى أن التربية الجنسية أصبحت تلقن فى بعض المدارس فى أوروبا وأمريكا

وقد أصدر أخيرا الدكتور حبيب موسى كتابا عن (العلاقات الجنسية) شرح فيه شرحا وافيا دقيقا كل ما يخص هذا الموضوع الحيوي فتكلم عن الغريزة الجنسيـة وأثرها فى الآداب والفنون وعن الاعضاء التناسلية وتشرحها وعن القدرة التناسلية وعن الامراض التناسلية وعن شذوذ الاحساسات والعواطف الجنسية ثم تكلم عن التربية الجنسية ووجوبهـا الى غير ذلك من الموضوعات التى تكاد تكون الأولى من نوعها باللغة العربية . ونحن نهنىء الدكتور الفاضل حبيب موسى على كتابه النفيس ونرجو منه ومن غيره ممن يجيدون فهم هذه الموضوعات الهامة الضرورية أن يكثروا من الكتابة منها فقد ثبت أن الالمام بهذه المسائل ضرورى ضرورة الطعام والشراب وأنه ليس هناك أخطأ من أن يجهل الانسان أول ما يجب أن يعرفه فى الحياة على كامل

بيت الشـــــاى Maison de Thé

عن الفرنسية

كانت عادة أديث ناتان أن تدعو رهطا من أصدقائها وصديقاتها يوم الاحد من كل أسبوع الي حفلة شاى فاخرة .. تبالغ فى الاعتناء بها وتنسيقها .. ولم تكن الحفلة قاصرة على تناول الشاى فقط .. فى الساعة الخامسة بعد الظهر كالعادة .. بل أن منزلها الجميل الصغير كان يتحول الى ناد تدور فيه الاحاديث المسلية .. مع الرقص .. ولا مانع من تبادل الغرام بين فتى وفتاة فى طرف الحديقة ..

وبمناسبة عيد ميلاد أديث التاسع عشر دعت الى منزلها الجميل مائة من صديقاتها وأصدقائها .. للاحتفال بهذا العيد السعيد .. وتناول الشاى كالعادة ..

وفى يوم الحفلة .. أستيقظت أديث من رقادها حوالى الثانية بعد الظهر .. وكان اول عمل لها أن ذهبت الى الحمام .. وملأت حوض الاستحمام (البنور) بالماء الدافئ .. المعطر .. بعد ان استغنت عن الاستحمام باللبن .. ثم رقدت فى الحوض الرخامي ذو المياه المعطرة .. المترقرقة.

وبينما هى كذلك دخلت عليها خادمتها .. مسرعة :—

— سيدتى .. سيدتى .. لقد انقطعت المياه الجارية عنا .. منذ لحظة ..

— مستحيل ذلك ..

— أؤكد لك هذا ياسيدتى .. فما العمل ؟ .. والمدعوون سيحضرون الساعة الثالثة ..

— أوه .. انها مصيبة داهمة .. ألم تحفظى من قبل مياه أحتياطية فى المطبخ ؟ ..

— لا يا سيدتى . لم أظن ان ذلك سيحصل . لقد انقطعت المياه فجأة .. والمنزل هنا بعيد عن المساكن .. فما العمل ؟ ..

وخرجت أديث من الحوض مسرعة .. وقد اكفهر وجهها الجميل وترقرقت الدموع فى عينيها الصافيتين .. ماذا تعمل ومدعويها على وشك القدوم .. ولم تحضر الشاى بعد .. وأخذت تمر جيئة وذهابا فى ردهة الحمام .. ثم ضحكت ضحكة ساحرة مغرية .. ناعمة وعانقت خادمتها العجوز وهى تقول فى حذر :—

— لدى فكرة .. لانقاذ الموقف .. فالغاية تبرر الواسطة .. المدعوون على وشك الحضور ولم يجهز الشاي بعد .. بل لا يوجد فى المنزل ماء بالمرة الا هذا ..

وأشارت الى الماء الموجود بحوض الاستحمام .. الذى كانت راقدة فيه منذ لحظة .. ثم استأنفت حديثها للخادمة ..

— افهمتى .. يمكن ان نعمل شاى بهذا الماء

— ولكن ياسيدتى ! ! ..

— أوه .. افعلى ما آمرك به

ولم يمض وقت طويل حتى كانت المياه الدافئة المعطرة التي كانت الفتاة تستحم بها فى حوض الاستحمام قد نقلت الى الغلايات الكبيرة .. استعدادا لعمل الشاى الفاخر .. الكثير الذي يشربه مائة مدعو .. ومدعوة من المحتفلات بعيد ميلاد اديث

وفى الساعة الخامسة دارت اقداح الشاى .. على المدعوين والمدعوات .. الشاى الفاخر المعطر ..

وفى اثناء تناول الشاى شعر المدعوون أن طعم هذا الشاى ليس كطعمه الحقيقى الفاخر فى المرات السابقة .. بل ليس طعمه طعم أى شاى آخر شربوه

.. وتشجع أحد المدعوين وخاطب اديث سائلا عن سر طعم الشاى الغريب هذه المرة ..

فاجابت على الفور وهى تبتسم

— أوه .. حقيقة .. هذا نوع حديث استحضرته خصيصا من محل الشاي الشهير .. Au thé de la Caravane .. محل شاى (قافلة الجمال) .. شاى بديع ..

فرد عليها مدعو ثان من طرف المائدة الآخر يقول :—

— تقولين يا مدموازيل اديث أن هذا الشاى من محل شاي (قافلة الجمال) المشهور .. ؟

فردت عليه اديث

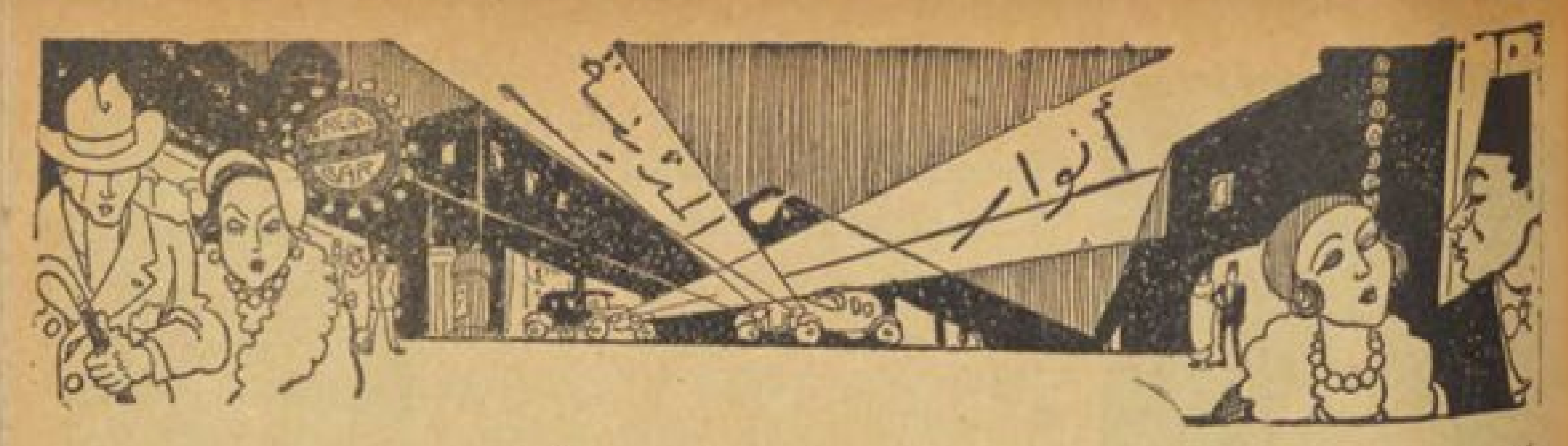
— نعم .. ياعزيزى ! .. هل في ذلك غرابة ؟ ...

فكان جوابه على الفور

— آه .. لقد فهمت الآن سر وجود هذه الشعرة الصغيرة .. في قدح الشاي الذى تناولته .. انها شعرة من شعر الجمال ولا شك ! ..

وتناول بيده الشعرة التى وجدها .. شعرة الجمل .. ولكنها كانت من نفس لون شعر اديث .. الاشقر البديع





عسكرى وممثلة

فردوس حسن ممثلة بمسرح رمسيس ولقبها المعروف عند قراء القسم المسرحى بهذه المجلة هو ذات الشرابات الصوف باعتبار أنها الممثلة الآنسة الشيدة تميل فى فصل الشتاء الى ستر سيقان التقوى والعمل الصالح بشرابات صوفية من محل أفيرينو!

وقد عرف عن فردوس منذ مدة طويلة بأنها نموذج للاقتصاد وهو التعبير الرقيق الذى يطلق على البخل..! وهى لذلك تفطر طول أيام شهر رمضان وتعلن افطارها بكل الطرق حتى لا تكلف نفسها نفقات شراء الأشياء الضرورية للشهر المبارك . . . التى اعتاد الفقير والغنى أن يتناولها مع طعام الفطور! للشمشية والشركسية وقمر الدين . . أخ!

وقد حدث فى مساء الأحد الماضى أن خرجت فردوس من المسرح بعد منتصف الليل تتأبط ذراع زميلتها رفيعة الشال واتجهت معها الى محل الساندويتش المجاور لباب المسرح الخارجى



فردوس حسن

ولكن بعض الصور الموضوعة فى (فيترينات) رمسيس استوقفت نظرهما فوقفت الممثلتان تنظران الى الصور وتعلقان على شفتى حسين رياض وعينى علام . . وجمال حسن البارودى!

وجاء عسكرى الداورية اذ ذاك فدهش لوجود سيدتين واقفتين فى موعد السحور فى ذلك الشارع المظلم الذى يقع فيه باب الممثلين . . وذهب خيال العسكرى الى حد بعيد فاقترب منهما وهو يفتل شاربيه وجمع قبضة يده ثم (زغد) بها جنب ذات الشرابات الصوف زغدا قويا وهو يقول

— واجفة هنا ليه يا بنت انتى وهيه؟ أنا عارف انتم مستنيين ايه؟ — وحاولت فردوس أن تقطب جبينها وأن تظهر للعسكرى أنها تستطيع أن توقفه عند حده وأنها من الفنانات اللاتى تعترف بهن وزارة المعارف وتمنحهن الجوائز و . .

ولكن العسكرى لم ينتظر تلك المحاضرة المعروفة وانهال على فردوس بالشتائم التى اعتاد أن ينهال بها على رأس بائعات اللوتريه والترمس واليوسف..افندى! واضطرت فردوس أخيرا أن تسكت وأن تكتفى بها بالتقاط نمرة العسكرى النحاسية الصفراء!

وذهبت ذات الشرابات الصوف الى قسم الأزبكية وأبلغت بما حدث لها . .

أما رفيعة الشال فلم تكد تعرف أن زميلتها قد اعتزمت الذهاب الى القسم حتى صاحت وهى تعدو الى المسرح

— لا يا اختى . . انا جوزي واقف مستنيني فى المسرح!

و(جوزها) هو فرج افندى النحاس زميلها منذ عهد الدراسة فى معهد فن التمثيل المرحوم!

فيدو مصر!

وفيدو هنا ليس هو اللقب الذي يطلق عادة على الحيوان الأليف المعروف بأمانته! وانما هو اسم مؤلف مسرحى فرنسى اشتهر بكتابة المسرحيات الهزلية . . . وترجمت معظم مسرحياته أو مهازله الى العربية .

والذي نريد — وبكل الطرق! — أن يكون فيدو مصر هو امين افندى صدقى الذي ضرب الرقم القياسى فى عصير اكبر عدد من المهازل المسرحية فى الزمن الماضى . . . ثم جاءت عليه الازمة فاكتفى بوضع بعض ألحان لراقصات الصالات وفى انغام الرومبا والفوكس تروت!

ولكن الازمة لم تكتف بما فعلته بفيدو مصر . . . بل انها جارت أيضا على البقية الباقية من ذكاء . . . المؤلف المسكين!



خيرية صدقى

التى أرسل مراسلنا ببيروت أخبار مواقفها الأخيرة

وتفصيل الخبر ان أحدي الشركات السينمية المحلية كانت قد اتفقت مع السيدة منيرة المهدية على اخراج فيلم سينمي ناطق تغني فيه سلطانة الطرب باعتبار ماكان ! وتم الاتفاق على أن تقوم الشركة بعمل سيناريو لقصة (الغندورة) التي كان قد باعها الاديب بديع خيري لفرقة السيدة منيرة منذ بضعة أعوام ... كما تم الاتفاق أيضا على أن يتم أرجاء البدء في العمل الى ما بعد انتهاء الشركة من الافلام التي تخرجها الآن

ولكن ...

ولكن امين فيـــدو عز عليه أن تفتح السيدة منيرة المهدية حنجرة الفن في قصة لا يكون قد كتبها هو . فأخبرها أن هناك شركة جديدة هبطت أخيرا الى مصر وانها كلفته بمفاوضتها في اخراج فيلم غنائي ناطق يضرب فيلم (الوردة البيضاء) على عينيه ..!



امين صدقي

وتأبط المؤلف ذراع المطربة وذهبا الى موسيو ابتكمان الان وقدم له السيدة منيرة وقام أمين فيدو بدور المترجم . ولشد ما كان خجل السيدة منيرة عند ما اتضح لها أن موسيو ابتكمان هو مخرج نفس الشركة التي كانت قد اتفقت معها على اخراج الغندورة وحدد موعد اخراجها بعد انتهاء الشركة من اخراج الأفلام التي تخرجها ..!

وافى فيدو مصر رغم ذلك الا أن يدعو المخرج الشاب لحضور القصة التي كانت تمثل في تلك الليلة على مسرح الماجستيك وهي قصة (لولو) التي اقتبسها كما اقتبس غيرها من قصص عبيدالله ...

وذهب المخرج .. وحضر النصف الاول من الفصل الاول ثم انتهز أول فرصة وتسلل الي الخارج في الظلام ... قبل أن يشعر به فيدو مصر ..!؟

البحث عن مطرب:

السيدة فاطمة سري معروفة في الوسط المسرحي الآن وبعد اعتزالها الغناء وارسال الليل والعين .. باقامة الحفلات التي تدعو اليها اكبر عدد من أصدقائها وصديقاتها .. والتوفيق بين كل صديقين جار على عاطفة الصداقة بينهما خلاف أو سوء تفاهم مما يحدث عادة بين الاصدقاء ...
وفاطمة — بعد أن أثبتت توفيقها في المشاكل القضائية تفتخر الان بتوفيقها في فض المشاكل العواطفية حتى ولو كانت المشكلة من النوع الحاد الذي تتناثر فيه خصل الشعر على الارض ... استغفر الله على السجادة ! وتتبادل فيه الشباشب الحريرية المزركشة . ويتعالى النواح والعويل .. وآه منك ياخاين يا قليل الاصل !

وكانت آخر الحفلات التي اقامتها المطربة باعتبار ما كان تلك الحفلة التي أقامتها بمناسبة عيد ميلاد ابنتها ليلى شعراوى . وقد حضر الحفلة عدد كبير من المطربات والممثلات . ولكن ..

ولكن فاطمة أحست بان عنصر الطرب (الرجالي) ناقص في الحفلة . فقامت الى التليفون تبحث عن مطرب ..


ليلى شعراوى

واستقر الرأي على البحث عن المطرب الناشيء — ولا أدري الى متى سيظل ناشئا! — ابراهيم حموده .

ودق جرس التليفون في محل على الله وسألت عن (الاستاذ) ابراهيم حموده . ويظهر أن موظف المحل الذي رد عليها كان من النوع الحنبلي لانه ألح في أن يعرف من هي التي تحدثه لتطلب (الاستاذ) ! ابراهيم حموده .. وحاولت فاطمة في بادىء الامر أن تخفي شخصيتها ولكنها وجدت أن الموظف راسه ناشفه .. فأخبرته وعندئذ أجابها

— آه . أناريكي مش راضيه تقولي لي على اسمك .. فين القضية التي اخدتيها من المحل ذي الايام دي السنة اللي فاتت ؟ ووضعت سماعة التليفون ببطء قبل أن تعثر فاطمة على ابراهيم حموده ..!

الليلة شغل !

المخرج عزيز عيد يريد دائما أن يكون (فودفيليا) حتى فى تصرفاته الشخصية فى حياته الخاصة ! وقد كانت تلك الناحية (الفودفيلية) من حياة المخرج النحس غذاء طيبا لمحرر هذا الباب منذ عدة اسابيع

وآخر اخبار المخرج بعد أن أفلست جهوده فى احياء فن النحس أنه اتفق مع وزارة المعارف على اخراج قصة (الملك لير) لشكسبير وهى من مجموعة المنتخبات المسرحية التى اختارتها الوزارة وكلفت الاستاذ ابراهيم رمزى بترجمتها ومنته الوزارة باعطائه نصيبا من اعانة التمثيل اذا احسن اخراج القصة العتيدة .. ولم يكد عزيز يطمئن الى وعد الوزارة حتى جمع الممثلين والممثلات وأخطرهم أن الفرقة لن تشتغل أيام الاثنين والثلاثاء والاربعاء من كل أسبوع أى أن (الشغل) سيقتصر على باقى أيام الاسبوع !؟.

وأقبل يوم الاثنين الماضى وجلس عزيز فى مكتبه بيوفيه المسرح . — مسرح الباب البحري لحديقة الازبكية — ووصلت الى انفه رائحة الحى العامر المجاور له... الحى الذى لا يستريح من العمل طول أيام الاسبوع .. ليلا ونهارا .. وفجأة هب واقفا وهو يصيح

— والله انا مجنون.. طيب وليه ماشتغلش الليلة دى ؟ !

ونادي بصوته العالى

— يا فلفل ! — وفلفل هذا هو (مشوارجى) التياترو وامره يستأجر بسكليت وأن يطوف على بيوت الممثلين والممثلات ليقول لهم (الليله شغل) ؟ !!

الى الابد

لا تزال السيدة دولت ابيض توالى حملتها على انصار التمثيل والسينما داعية الى وجوب حرمان الموظفين هواة التمثيل من العمل بأجر بأعتبار ان ذلك الاجر الذى يعطي لهم مهما كان طفيفا انما ينتزع انتزاعا من فم الممثل المحترف أو الممثلة المحترفة . .

وقد تفرعت عن حملة السيده دولت حادثة خرى من حقها أن تسجل هنا وبالخط العريض ! وتفصيل الحادثة ان أحمد علام الممثل بمسرح رمسيس قد اعتاد ان يقيم حفلات تمثيلية خاصة به بين كل فترة وأخرى .. وهو بعهد عادة لتلك الحفلات الدورية بالشكوي لطوب الارض من الازمه وقلة المرتب .. ويستمر على تلك الشكوى حتى بعد اقامة الحفلة .. عند مطالبته الممثلين والممثلات له بأجورهم .. وقد عارضت الممثلة مرجريت نجار فى ذلك . . ولم تقره على اعتبار الازمة سببا من أسباب المماطلة في دفع الاجر المتفق عليه .. ووكلت أحد المحامين فى رفع دعوى.. ولكن هذا كله لا علاقة له بموضوع جمعية انصار التمثيل .. أو قد لا تكون له علاقة.. فى الظاهر ! فقد فكر علام فى اخراج قصة (الى الابد) وهى القصص التى كتبها زميلنا وصديقنا الاستاذ سليمان نجيب للجمعية وقام هو بدور البطولة فيها ..

وأرسل علام من يتفاوض مع الجمعيه على (استئجار) القصة .. وجاءه عضو الجمعية الاديب عبد القادر المسيري يخبره بأن الجمعية تطلب جنيهين اثنين لان عندها مصاريف .. نور ومكتب وادارة .. وتنقلات و .. و ..

ووافق علام على دفع الجنيهين ثم دفعهما واستلم نسخة القصة .. وبدأ فى حفظ الدور الاول ولكنه فوجيء بخطاب يصل اليه عن طريق البريد المستعجل المسجل تنذره فيه الجمعية بعدم تمثيل قصة (الى الابد) حتي ولو دفع مائة جنيه !

ليه ؟

لان الدور الذي حط علام عينه عليه يقوم بتمثيله مؤلف القصة .. والجمعية لا توافق على بهدلة الدور باعطائه الى ممثل آخر ..!

والحادثة الجديدة .. جنازة حارة تستطيع السيدة دولت أن تشبع فيها لطم ..؟!

فرقة رمسيس

سافرت فرقة مسرح رمسيس يوم ٩ يناير الماضى الى الاسكندرية ومنها الى طنطا فدمنهور فالمنصورة علي أن تعود الى القاهرة بعد ذلك لتحيي حفلات العيد . وتحدد اليوم الذي تخرج فيه روايتها الجديدة الثالثة .. وهي الرواية التى تدور حوادثها حول (حرب الاناضول)



بشارة واكيم مع فيوليت صيداوى
فى موقف تمثيلى

وعرضت لها عشرات الاسماء والعناوين فلم يتم اختيار واحد منها حتى الآن .. وقد ترجمها الى العربية الممثل الاديب بشاره واكيم .

اللغة المسكينة

وهذه اللغة — مع الاسف الشديد — هي اللغة العربية التى لم تتعلمها واحدة من ممثلاتنا .. وكوا كبنا ونجومنا ! الى آخر الالقاب التى شاء كرم نقاد الصحف والمجلات المسرحية أن يطلقها !

وقد شاءت عبقرية ممثلات فرقة فاطمة رشدى أن يشتركن فى بهدلة اللغة المسكينة فى قصتى الافتتاح (اللعبة البيضاء) و (ثمن الطفل) والقصتان مكتوبتان بقلم الاديب حامد عبد العزيز وقد دعى الاديب حامد الاستاذ احمد بك محمد حسنين الامين الاول بالديوان الملكي لحضور حفلة الافتتاح . .

ورؤى حامد يعدو بين البنوار الذى جلس فيه حسنين بك والكواليس . . وهو متجهم الوجه مرتعش الاطراف . واتضح أن الاديب المسكين قد ذعر من كثرة الاغلاط النحوية التى كان يقذف بها الممثلات للتدثات وجوه الجمهور .

وحاول حامد أن يصلح ما أفسد

وفردوس محمد وعزيزة رياض وماري منيب ولكنه لم يفلح ..

وعاد الى حسنين بك وهو يتعثر ويبكي .. وظلت الفئة .. لغة أبي الأسود الدؤلي للسكين تصاب في كل ليلة من ليالي التمثيل باصابات وجروح لا يعلم الا الله .. والترجم للسكين عدوها .!

راقصة السرك

الراقصة بينوتشيا — وقد اعتادت الاعلانات أن تطلق عليها لقب (الحسناء) منذ كانت ترقص على خشبة مسرح (البيجو بلاس) عند ما كنت لا أزال طالبا في المدارس الثانوية — تعمل الآن بكازينو بديعة .. ولكن يظهر أن للراقصة ماضيا آخر يجهله حتى الطلبة الذين حضروا عهد رقصاتها على خشبة البيجو !

وتفصيل الخبر أن حسن الحلو صاحب السرك المعروف باسمه ذهب الى كازينو بديعة في مساء الاربعاء الماضي وجلس مع صديق له يشاهد (النمر) المختلفة ..

ومرت بينوتشيا من أمامه فنظرت اليه ولم تحي ! ومال حسن الحلو على صديقه يسأله

— الله ! دي مش بينوتشيا ؟

فأكد له الآخر أنها بينوتشيا ..

وعادت الراقصة فمرت ثانية أمام (ملك) السرك في مصر — ولكنها برضه لم يظهر عليها أنها تعرف الحلو . . او أنها حتى شاهدت السرك الذي يديره مرة واحدة في حياتها !

وأخيرا جلست بينوتشيا الى مائدة قريبة مع صديق لها .. وطغي على حسن الحلو اذ ذاك خلقه الريفي فالتفت اليها وقال بصوت عال

— انتي مش عارفة كنتي تشتغلي في طنطا عند مين وانتي لسة صغيرة ؟

وسكتت الراقصة . . الحسناء ! ولكن الآخر استمر قائلا

— أهو أنا حسن الحلو صاحب السرك اللي كنتي بتشتغلي فيه زمان ! — وأجابت الأخري في صوت خافت

— آه .. كنت لسه صغيرة خالص !

وارتسمت ابتسامة على وجوه الحاضرين !

زواج ريفي

الوجيه م . سعاده عرف منذ مدة طويلة بتشجيعه لكل ما يمت الى الفن البلدي بصلة قريبة أو بعيدة ..

وقد ظهر ذلك التشجيع بشكل واضح نحو الراقصة ليندا التي اشتغلت أثناء الصيف بحديقة السيدة فتحية احمد !

وفترت حرارة التشجيع في المدة الاخيرة فقابلتها الراقصة بمغادرة القاهرة والسفر الى الاسكندرية للعمل في احدى صالاتها ..

ولكن الوجيه الشاب تبعها الى هناك . . .

وشوهدت في الصالة التي تعمل فيها الراقصة المصرية ذات الاسم المستعار معركة عنيفة استعملت فيها الصواني والكوبات بين الوجيه طرف أول والرقصة طرف ثاني .. ولم تستطع صاحبة الصالة بعدها أن تسمح للراقصة بالعمل ..

وتم الاتفاق بعد المعركة على ..

تظن على ماذا ؟ على الزواج .. ؟

وانتقل العروسان الى بلدة الزوج بمديرية المنوفية .. ولم يكن في حفلة الزواج الا ما تحتمه التقاليد الريفية .. البحتة !



ناديه

مطربة ألماني

يعلم القراء أن أحمد الفقي الشهير باحمد بيه يشتغل الآن مديرا لكازينو بديعة مصابني ..

وقد أعلنت بديعة في الاسبوع الماضي عن مطربة جديدة هي السيدة سلوى ..

وعارض أحمد الفقي في عدول السيدة بديعة عن قرارها السابق الخاص بإبطال الغناء في الصالة ولكن بديعة هزت كتفيها للمخرج ذي البدلة البني وكلفته أن يكتفي بالجلوس بين الكواليس وفي فم الصفارة ليشرف على مواعيد رفع الستار وانزاله وأطاع المخرج ولكنه عاد فأخذ يثير راقصات الصالة فكرة معارضة العودة الى الاستعانة بالمطربات

وسمعت الراقصة نادية كلام أحمد الفقي الذي ينتهز أول فرصة تبتعد فيها بديعة عنه لينشره بكل الطرق محتجا على تجاهل سلطته كمدير في ..

ويذكر القراء خبر المضاربة التي قامت بين نادية واحمد فاقتربت منه وقالت وهي تغمز بعينيها ساخرة

— ما تشوف لنا مطربة الماني !

بإيصالات!

جاءتنا الكلمة الآتية !

حضرة المحترم رئيس تحرير مجلة الجامعة

بعد الاحترام . قرأت بمزيد الدهشة الخبر المنشور بخصوصي في العدد نمرة ١٠٢ صحيفة ١٨ تحت عنوان بين مصر والاسكندرية . وانه ليؤلمني أن تنشر المجلة مثل هذا الخبر لان بيدي جميع ايصالات ايجار المنزل وكل الايصالات الاخرى واني لم أبع أي شيء من مفروشاتي بل كلها موجودة في الاسكندرية

فأرجو بوصول ذلك أن تبادروا بتكذيب الخبر في أول عدد يظهر من المجلة

وختاما تفضلوا بقبول فائق الاحترام

فاطمة عز الدين الشهيرة بيبا

استئناف

نشرنا قبل الآن خبرا عن الحكم الذي أصدرته محكمة الخليفة الجزئية ضد بربري مصر على أفندي الكسار بالزامه بدفع مبلغ في القضية التي رفعها محمد شفيق الذي كان يعمل في فرقته ممثلا ولما كان هذا الحكم قد صدر غيابيا فقد قدم فيه معارضة وتحدد لنظر المعارضة يوم السبت ٢٧ يناير وقد عهد بدفاعه الى الزميل الاستاذ حسن محمد الهادي



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

المبشرة غاندى

سافرت الى لندن من كلكتا نيلا كرام كوك الفتاة الانجليزية الجميلة التى تركت أهلها ورحلت الى الهند حيث أصبحت تلميذة لغاندى تؤمن بمذهبه وتتحمس لدعايته ضـد مواطنيها الانجليز .

ولكن البوليس ما علم بخروجها من كلكتا حتى حجزها فى منتصف الطريق وردها ثانية الى كلكتا تحت حراسة بعض الجنود . .

وقصة هذه الفتاة كما قد يعرفها البعض أنها تركت انجلترا منذ عام تقريبا ثم صرحت على صفحات بعض الصحف الانجليزية وقالت

— سوف أزهد فى كل شىء فى هذا العالم . وسوف أهب نفسى لأخدم بكل قوتى أعظم شخصية روحية فى هذا العالم منذ اليوم . . لن يكون لأظافرى (مانيكير) . . ولن أحمر خدودى وسوف أهمل حاجبي وسأنسى كل شىء عن المجوهرات والحرائر والروائح . . لاني أعتقد أن كل شيء من هذه الاشياء . . هو خطيئة يرتكبها الناس في العصر الحديث

ولم تمر أيام أخرى حتى نفذت هـذه الفتاة الجميلة التى لا تتجاوز الثالثة والعشرين من عمرها ما تحدثت عنه . . وحلقت شعرها وغيرت اسمها الى ميلا ماجيم دبى وهى كلمة هندية معناها (ثعبان الاله الأزرق) وأصبحت تعتقد وتؤمن برسالة غاندى التى جعل شعارها (انقاذ الهند) ثم غيرت ملابسها الأوربية الى أخرى صنعتها أيد هندية . . تتكون عادة من رداء طمى بسيط (وصندلا) من جلد المعز . . وتناست للغذاء الصحى الفاخر وقنعت من الحياة كل يوم بقليل من لبن المعز . . وعصير برتقالة أو اثنين وقطعة من الخبز القدد . . مضافا الى ذلك عدة ساعات طويلة تقضيها فى الصلاة كما اعتادت أن تذهب مع غاندى فى كل اجتماع سياسى كان يحضره . . ومع ان هذه الفتاة انجليزية كما يؤكد من يعرفونها . . الا أن كل الصحف الانجليزية تؤكد أنها أمريكية . .

ولا يدرى أحد بالطبع جنسيتها الحقيقية . .

(سندى دسباتش)

•••

حفيد شارلى ديكنز

كان سير هنرى ديكنز . . وهو الحفيد السادس والأخير للكاتب الانجليزي الكبير شارلس ديكنز يركب موتوسيكلا فى أحد شوارع لندن المزدحمة عندما صدمته سيارة ضخمة فنقل فى الحال الى مستشفى سنت لوكا حيث مات بعد ذلك بأيام

وقد حضر المحقق فى الحال الى محل الحادثة ولم يستطع أن يتهم أى شخص بانه كان السبب المباشر فى هذا الاصطدام . : لان الجو كان صحوا وخاليا من الضباب ولو أن الشارع كان مزدحما قليلا . . .

وقد تكون هذه الحادثة عادية لولا شخصية المقتول . . ولكن أعجب ظاهرة لاحظها مستر البرت برز وهو الذى كان ساعة الاصطدام بالقرب من مكان الحادثة أنهم سألوا سير هنرى وهو فى المستشفى عن اسمه ومحل سكنه فأجابهم بأن عمره ٧٥ سنة وأنه يسكن فى حدائق اجرتن . .

وعندما ذهب الرجل الى هـذا العنوان علم بأن سـير هنرى قد ترك ذلك المنزل منذ عشر سنوات تقريبا . . كما ظهر أيضا بأن عمره ٨٤ سنة أى يقل بعشرة سنوات أيضا عما قدر لنفسه

والواقع أن تلك حادثة فقد ذاكرة غريبة فقد يحدث فى مثل هذه الحوادث أن يفقد الرجل ذاكرته ولا يعود يذكر نفسـه . . ولكن الظاهرة الغريبة فى هذا الحادث أن الرجل فقد ذاكرته لعشر سنوات مضت فقط . .

وقد حاول المحقق أن يلقى مسـئولية هذا الحادث على فريد رابر وهو شرطي يركب موتوسيكلا ويجوب هذا الشارع طولا وعرضا ولكن ثبت أنه كان بعيدا عن مكان الحادث الذى أسف له العالم لان هذا الرجل هو آخر سلالة الكاتب العظيم شارلس ديكنز

(نيوزاف ذى ورلد)

•••

موسولينى والزوجات الايطاليات

لعل القراء يذكرون تلك الضريبة التى فرضها موسولينى على الشباب الاعزب ليزيد نسبة المواليد فى ايطاليا . .

وقد أقيمت فى الاسبوع الاخير حفلة عظيمة حضرها الدكتاتور موسـولينى ووزعت فيها ٩٢ جائزة الى ٩٢ أم ثبت له أنهن أنجبن لايطاليا أكبر عدد من الابناء . . وكانت كل سيدة من هؤلاء الامهات تمثل مقاطعة فى ايطاليا . . وكانت كل مقاطعة تبارى الأخرى وتجتهد بأن تكون

للمرأة الفائزة من بين نسائها . . وقد فازت السيدة التى تمثل نابلى بأن حضرت ومعها ١٩ طفلا كلهم أولادها من زوج واحد . . وقد فازت بعدها عدة مقاطعات أخرى قدمت امهات لمن ١٨ و١٧ و١٤ طفلا

وقد كان موسولينى بعد أن يعطى الجائزة لكل أم يصافحها ويقول لها بصوت يسمعه الجميع

— أشكرك لانك أديت واجبك على الوجه الأكمل نحو ايطاليا

ولم ينس موسولينى حق الازواج فى هذا الواجب نحو يطاليا فأهدى الى كل رجل جائزة وهنأه بأولاده العديدين

وقد اشترك فى هذه الحفلة الحزب الفاشستى كما قام جنود موسولينى الفاشست بعد ذلك باستعراض فخم

(سندى اكسبرس)

***

الهند الجديدة

بارح الشاب الهندى الطيار مان موهان سان الهند فى الاسبوع الماضى الى انجلترا لانه ينوى ان يبدأ من هناك رحلة من لندن الي مدينة الكاب .. ضاربا فى ذلك الرقم القياسى الذى سجلته منذ شهور آمى موليسون الطيارة الانجليزية فى ٤ أيام و٦ ساعات و٥٤ دقيقه

ولسنا ندرى هل ينجح ذلك الطيار فى رحلته فيسجل للهند نهضة جديدة فى عالم الطيران . . أو يخفق فى محاولته العظيمة الجريئة ..

.. وبينما نجد بعض الشبان يعملون على نهضة الهند نرى للمهراجات مازالوا يتركون رعاياهم ويجوبون أوربا يصرفون الاف الجنيهات ويعطون العالم فكرة غريبة عن الشرق ..

فمهراجا ناواب ذهب فى الاسبوع الماضى الي احد المحلات التى تبيع لعب الاطفال فى لندن وصرف هناك أكثر من ٧٥٠ جنيها فى هدايا صغيرة لا تساوى كل هذا المبلغ

ولعلك سوف تدهش اذا عرفت أن الاشياء التى اشتراها بهذا المبلغ لا تزيد عن (عروسة) صغيرة طولها ١٥ قدما دفع فيها ٦٥٠ جنيها .. وقطارا كهربائيا صغيرا دفع فيه باقي المبلغ

وقد عشق هذا المهرجا راقصة انجليزية واهداها خاتما ماسيا كان يحمله فى أصبعه .. وقد قدرت الفتاة قيمته بعد ذلك بخمسين الف جنيه .. ثم دعاها لتزوره فى الهند

ولعلنا بعد ذلك لا نرى حكاية اغاخان وزواجه من البائعة الفرنسيه تتكرر مرة أخرى مع راقصة أنجليزية ..

سندى تايمس

***

الاجرام فى انجلترا

فى أول هذا العام ١٩٣٤ انتهى نضال البوليس الانجليزي فى العام الماضى مع المجرمين .. وبدأ العام الجديد وهذا النضال مستمرا ولو ان اللصوص اثبتو أنهم أقدر بمراحل من رجال .. واذكى منهم ..

فى عام ١٩٣٢ اخفق البوليس فى معرفة ستة من القاتلين .. وذهبت دماء الضحايا هباءا دون أن يعرف البوليس المجرمين الذين مازالو يعيثون فسادا فى انجلترا ..

وفى عام ١٩٢٩ فر أربعون مجرما من سجون انجلترا واخفق رجال سكوتلاند يارد اخفاقا تاما فى القبض عليهم .. هذا غير الاف الجنيهات والجوهرات التى سرقت .. ولم يقبض الى الآن على السارق

وقد يتساءل البعض عن السبب فى ذلك .. ولكن البوليس يرمى التبعة علي الجمهور وترك هذه المسئولية على البوليس وحده

فمثلا قتل رجل فلاح فى سوق بور كثير.. واختفى القاتل بين جماهير الفلاحين المحتشدين دون أن يتقدم واحد منهم بالقبض عليه أو بمساعدة البوليس فى معرفة ملامحه والطريق الذى اختفى فيه

ودورا لويد وهي فتاة وجدت مقتولة فى غرفتها .. ومن التحقيق عرف أنها قدمت فى سيارة مع رجل .. ثم قتلها هذا الرجل وخرج وأخفق البوليس فى معرفة القاتل .. فرماه الجمهور بالاهمال .. وكان الأولى بهم أن يعاونوه على عمله

والواقع أن ذلك يعود الى براعة المجرمين العصريين .. الذين لا يخرجون فى العادة عن شباب متعلم متثقف درس شيئا كثيرا عن الغرفات وعلم بصمات الاصابع وكل ما يتعلق بالجريمة أو المجرمين ..

والآن وقد أقبل العام الجديد نتمنى أن تقل الجرائم .. وأن يتمكن البوليس من كشف ستار كل جريمة غامضة ..

سندى كرونيكل

***

عادات الزواج فى شمال افريقيه

والمرأة فى الشرق لاتظهر أبدا الا فى حفلات الزواج .. والفتاة تتزوج رغم أنفها من أي شاب يختاره لها أقاربها وأما الشاب فليس له أى حق



عادات الزواج فى الشرق

فى اختيار عروسة التى يجدها فى منزله دون أن يكون قد سبق أن رآها .. وأما اذا كان الشاب مصريا .. وصمم على رؤية الفتاة فانهم يسمحون له بأن يراها من (شيش) الحريم .. أو يطلبون منها أن تقف في بلكونة شرقية ذات شيش وبعد ذلك يراها من الخارج

وعلى عكس ماهو معروف فى الغرب فان والد الشاب يدفع (دوطة) الى والد الفتاة

وننتقل قليلا الى مراكش فنرى العادات لا تختلف كثيرا عن ذلك الا أن لديهم عادة فى اليوم الذى يسبق يوم العرس ويسمونه (يوم القمح) وفيه تحضر العروس مع زميلاتها كميات كبيرة من القمح .. يوزع أغلبه على الفقراء . وهم يسمون هناك الشاب (سلطان) واصدقائه الذين يكونون حوله ليلة العرس (وزراء) والفتاة (سلطانة) .. وفى الغالب بعد أن ينتهى العرس يجلس الشاب وحده فى حجرة بالمنزل الجديد .. وتتقدم اليه والدته وفى يدها اليمنى وعاء كبير مملوءة (بالحنة) وبيضة واربع شموع وفى اليد الأخرى زجاجة مملوءة بالماء ثم تقول له فى توسل

— ليباركك الله

ثم تلقى بعد ذلك زجاجة الماء (والحنة) على الارض .

أعجب أمم العالم

* * *

نبي لا يعشق الا الارامل :

(جون وسلى) أحد هؤلاء الانبياء أو بالاحرى الاشخاص الذين يخرجون الى العالم كل يوم (بتقليعة) دينية جديدة .. ولكن الاغرب من ذلك أنه كان عاشقا له جولات كبيرة فى ميادين الغرام .

وقد صرح المستر (ﻫ . هويت) أن وسلى هذا لم يمش لحظة واحدة الا وكان قلبه ينبض بالحب .. ولكن العجيب فى أمره أنه لا يجد اللذة فى هيام الحب الا مع الأرامل .. ولا يمكن لأحد أن يعلل هذا الشعور !.

(بونكت تيمز)

* * *

علاج السرطان

تكاد تكون للمعدة هى أس الداء فى الجسم الانسانى .. فلا يكاد يظهر على الجسم أن ظاهرة الا ويكون للمعدة نصيب وافر فيها .

ومهما قيل عن استعصاء مرض السرطان فقد توصل الطب الحديث الى نقطة هى على جانب عظيم من الاهمية اذ أنها تنبه الانسان الى الخطر الدائم الذى يهدد به هذا المرض الريع فهناك ملاحظتان جديرتان بالعناية أولها أن من يحدق نفسه ميلا شديدا لتناول الحلوى والنشويات يجب أن يحذر هو بدوره من مرض السرطان . كما أن من يكره الخضروات الطازجة لا يقل تعرضا لنفس الخطر وعلى ذلك فيجب على الانسان أن يمتنع بقدر الامكان عن النشويات ويكثر فى الوقت نفسه من الخضروات الطازجة التى تحتوى على نوع خاص من الفيتامين يكسب الجسم مناعة عامة

(هلث اندسترنث)



العالم يهيء للعام الجديد طريق النجاح

نيوز ان ذى ورلد

ثعبان غريب !

حدث أخيرا فى بلدة (سرنفادا) حادثة لا يكاد يصدقها العقل .. فقد كان الطفل (روماز) وهو فى العاشرة من عمره نائما تحت شجرة تين . فاستيقظ فجأة وهو يشعر باختناق فوضع يده فى حلقه واذ ذاك نفضها مذعورا حينما أحس بشىء لين يتحرك فى فمه !. أما هذا الشىء فقد تبين أنه ثعبان دخل فمه فى اثناء النوم وهو يظنه جحراً .

وأخيرا أسعف بالعلاج وانقذ من الموت بأعجوبة .. أما الثعبان الجرىء !.. فقد مات والحمد لله !.

« سكاندال »

كيف فرج ؟.

قبض البوليس الامريكى أخيرا على المدعو (هارق بيل) وهو من أخطر الخطافين فى أمريكا ولا يتورع عند ارتكاب أشنع الجرائم . وارتاح رجال الامن الى ذلك الا أنهم روعوا فى صبيحة اليوم الثانى حينما فوجئوا بخبر فرار فقد هرب من سجن (ولاس) بعد أن كسر أربعة قضبان من حجرته . . ولكن لحسن الحظ قبض عليه ثانية فهم ! (أو كلاهما) بعد أربع ساعات من فراره . :

أما العجيب فى كل هذا فهو كسر الاربع قضبان التى كانت مصنوعة من حديد قوى متين اذ أن المجرم لم يعترف بكيفية كسره . . وأغلب الظن أن عنده طريقة سرية لا يفهمها سواه .. ولذا فهم يخشون فراره مرة أخرى وعـ مضاعفة الرقابة

(ستارتلنج دتكتيف)

* * *

كلب مخلص

حدث فى قرية (رينو) بأمريكا الشمالية أن فلاحا يدعى (رامزى) اختفى فجأة .. واتهم بقتله رجل آخر وكان من بين الشهود ابن عم المجنى عليه (توم) ولكن كلب المقتول كان يهاجم بلا انقطاع (توم) فتبعه أحد رجال البوليس الى ذلك وصار يتبع الكلب خلسة فى أحد الأيام فوجده ينام فى حقل معين . ولاحظه فى الايام التالية فعلم أنه لا يفارق تلك البقعة وهنا تنبه الى الأمر اذ أنه وجد بالمكان آثار حفر حديثة .. فلما أزيل التراب وجدت جثة (رامزى) وعثر أيضا على (زرار) لابن عمه (توم) وقت النبش : . وهكذا ثبتت التهمة بعد اعتراف المتهم بفضل هذا الحيوان الغريب وهذا يذكرنا بحادثة ذكرتها فى العدد الماضى

(ماستر ديتكتيف)

مشـــــــــاهداتي What me Befell

روزفلت يستحم بملابسه . ويخوض بقدميه في الوحل .. واندرو لانج يؤلف كتبه وهو يحلق ..

بقلم احمد بدوى حافظ

ان من الذ الذكريات وأطرفها تلك التي يرويها المسيو جول جو سراند السفير الفرنسي لدى جمهورية الولايات المتحدة .. والذى توفى أخيرا بعد حياة سياسية دبلوماتيكية حافلة بجلائل الأعمال لبلاده واعجب الاخبار والذكريات .. ضمنها في كتابه الذى أصدره قبل موته واوقف أغلبه على تعداد مشاهداته ورحلاته في الولايات المتحدة الامريكية التي تولى سفارة بلاده فيها من أيام ان كان تيودور روزفلت (والد الرئيس الحالى) رئيسا للجمهورية .. ويروى هذا السفير الفرنسى الذي كان الرئيس روزفلت الاب يحبه حبا جما ويصطحبه دائما في أسفاره .. يروى في كتابه اعجب الامور والذكريات عن صديقه الرئيس الذى كان لا يطيق أن يمر أكثر من يومين على الاجتماع به والمحادثة وأياه .. رغم مابينهما من اختلاف الاصل والدم ! ..

يروي المسيو جوسراند أنه كان يطوف في صحبة المستر روزفلت رئيس الجمهورية احدى المقاطعات .. وخرج معه بعض الاصدقاء في نزهة خاصة .. حتى اعترضهم نهر بوتوماك .. فاقترح رئيس الجمهورية فجأة على أصحابه أن يخلعوا ملابسهم معه لأنه عزم على الاستحمام في النهر .. ووافقه أصحابه بالطبع ! ..

« .. وربما مر عابر سبيل والتقط بآلته الفوتوغرافية صورة لرئيس الدولة وهو عار كالمولود يستحم في النهر مع كبار رجال الامة ..

وبينا نحن — بلسان المؤلف — على أهبة النزول الى الماء — اذ بالرئيس روزفلت ينادى ضاحكا : أوه يا جناب السفير .. انك لازلت محتفظا بقفازاتك ! ..

والحقيقة انى نسيتها وكانت لا تزال في يدي فضحكت خجلا ولكنى تداركت الامر وأجبت على الرئيس :

— نعم انى أحتفظ بها .. اذ ربما نقابل بعض السيدات ! ..

وأخذنا في السباحة ولم يكن معنا بالطبع (فوطا) لكى نمسح المياه عن اجسادنا بعد الخروج من الماء ... فارتدينا ملابسنا دون أن نمسح أجسامنا ... وكم كان غريبا أن نضع — ومعنا الرئيس — أقدامنا القذرة الموحلة في الجوارب قبل أن تجف ..

ويروي المؤلف في فرصة اخرى حكاية غريبة عن غرام روزفلت بالسباحة .. (وفى مرة وجدنا أنفسنا أمام بركة قد تجمد جزء من مياهها .. فنزل روزفلت الى الماء وهو لازال مرتديا ملابسه كاملة .. وأخذ في السباحة مبتهجا .. ولم أجد من أتباعه من حذى حذوه سواى أنا والمستر لى مساعده .. وقد أوشك هذا على الغرق لولا أن مدوا اليه المساعدة ..)

وفى مرة اخرى راقه أن يصعد متسلقا شجرة .. وفعلا أسرع بالتسلق بمهارة الا أن أحد أتباعه من أصدقائه القدماء صرخ فيه : .. في رئيس الجمهورية مؤنبا ..

— تيودور .. تيودور .. ما هذه الحالة .. أسرع بالنزول يا هذا ! .

وحدث أن أهدى قيصر المانيا غليوم الثانى

الى الرئيس روزفلت تمثالا ثمينا جدا لفردريك الاكبر .. وحار الامريكيون فى سر هذه الهدية وما معنى أن امبراطورية ذات تاج تهدى هدية بدون مناسبة الى جمهورية حديثة ديموقراطية..

وحمل الهدية الامبراطورية الى واشنطن وفد خاص.. فاقيمت حفلة خاصة لذلك وأثناء الحفلة عزفت الموسيقى النشيد القومى الالمانى (المانيا فوق الجميع) ولكن الرئيس روزفلت أخطأ ووقف مؤديا التحية .. فاضطر كل القوم الموجودين فى الحفلة الى الوقوف أيضا .. ماعدا السفير الفرنسي — المسيو جوسراند المؤلف — فلما سأله أحد أصدقائه عن سر عدم قيامه مادام الرئيس قد وقف كانت اجابته على الفور :

— ان الرئيس قد وقف لانه لم يرنى وأنا لاأزال جالسا.. لو كان قد رآنى وأنا لاأقف.. لما أقدم هو على الوقوف والنهوض ..

وهذا منتهى الدلالة على ثقته بنفسه وثقة الرئيس روزفلت به عندما قدم حديثا الى الولايات المتحدة وعن القاء كلمة فى حفلة افتتاح معرض سان لويس العام .. واحتار فى اللغة التى يلقى بها خطابه .. هل تكون الانجليزية — لغة البلاد — أو الفرنسية — حيث كان أغلب سكان تلك المدينة من الفرنسيين .. ولما استفهم عن ذلك اجابه المستر تودش رئيس المعرض :

— أوه يا حضرة السفير.. أن ذلك لا يهم فالصالة التى ستلقى بها خطابك واسعة الى درجة كبيرة . . فمهما كانت قوة حنجرتك وصوتك فلن يسمعك أحد ما .. فاللغة لا تهم اذن ! . .

وحتى صوت روزفلت الحاد المرتفع.. ورغم اعتلائه المنصة ووقوفه فوق المنبر .. بالرغم من كل ذلك لم يسمعه أحد ما ..

وقد كان مسيو جو سراند فى وقت ما مستشارا للمفوضية الفرنسية فى بلاد الانجليز فتعرف الى كثير من الرجال المعروفين فيها..

وذات مرة سأل المستر أندرو لانج الصحفى والكاتب الانجليزى المشهور كيف أنه الى جوار اشتغاله برئاسة وتحرير عدة صحف يومية وأدبية واتساع الشعر يقوى ويجد الوقت الكافى لتأليف كتب كبيرة طويلة مثل كتابه القيم (Helen of Troy) فكانت اجابة المستر لانج

— انى اؤلف مثل تلك الكتب الطويلة ..أثناء انهماكى فى الحلاقة صباحا.. ومعروف ان مؤلفات أندرو لانج من أحسن المؤلفات وأروعها .. ومع ذلك فهو يؤلفها ويمليها وهو يحلق ذقنه فى الصباح !.

ولطول اقامة المسيو جو سراند فى انجلترا أصبح يحب الانجليز ويعجب باخلاقهم ووطنيتهم وقد روى ذكريات كثيرة عن كتشنر الذى خدم كضابط مهندس فى الحرب البروسية الفرنسية. وعن دوق كمبردج الذى كان فى وقت من الاوقات قائدا للجيش البريطانى وقد سمعه جوسراند مرة يخطب فى جنوده

— أنه يكون يوم بؤس وحزن .. ذلك اليوم الذى أرى فيه جنديا بريطانيا واحدا .. يتردد فى افساح صدره لرصاصة من العدو .. حقا أنها وطنية وتضحية معروفة عن الانجليز للذود عن وطنهم ..

وقد توفى المسيو جوسراند من أشهر قليلة وهو بلاشك يعتبر من الفرنسيين الخادمين للوطن والدائمى الحرص على تنمية حسن العلاقات بين بلاده وغيرها من البلاد تولى السفارة فيها كالولايات المتحدة والدنمرك وبريطانيا .. فكتابه يضاف الى بقية الكتب التى يرويها الساسة بصراحة وافصاح خاص .. فتنال من القراء كل لذة وشغف.

ماری مکرومیك ممثلة الاوبرا الكبيرة .. تتحدث عنه ..

ساموبل أنسول ابن النجــــــار ..
وأديسون الذى كان يأكل مجانا فى مطاعم نيويورك

منذ أسبوعين تقريبا بدأت الصحف الانجليزية تتحدث عن ممثلة الاوبراء العظيمة ماری مكروميك زوجة البرنس مديفاني الذي يعرفه القراء منذ كان زوجا للمثلة الكبيرة بولانجرى .

والواقع أن الصحف لم تهتم بها لانها فنانة فقط . ولكن هناك سببا آخر .. فهذه المرأة هى أعز صديقات السياسى الانجليزى العالمى ساموبل أنسول .. الذى كثيرا ما كان يدعوها لتقابله فى كل مدينة يكون قد ذهب اليها لمقابلة بعض ساسة الدول الاخرى . أو لحضور اجتماع أو مؤتمر خطير . وكثيرا ما كانت تتناول طعامها معه أو مع سير بازل زراهاروف الذى يسمونه هناك « رجل أوربا العجيب »

ومما يروى عن زاهاروف هذا . وعن حرصه الشديد على مصالح بلاده أنه علم عند ما سافر للمرة الاولي الي لندن أن تحالفا سوف يعقد بين فرنسا واسبانيا . ففكر قليلا ثم عمل المستحيل حتى قابله وزير العمل وهناك قال له أمام كبار رجال الدولة الذين كانوا يعقدون جلسة فى ذلك اليوم .

— بماذا تكافئنى اذا استطعت أن أحضر لك شروط تحالف فرنسا واسبانيا فأجابه كل من في الحجرة فى آن واحد .

— نعطيك ٢٥٠٠ جنيه . ونعاونك حتى تصل الي مرتبة طيبة

وفى الحال رجع زاهاروف الصغير الى منزله وجهز نفسه لرحلة طويلة الى أسبانيا

ولكن حدث فى الطريق بين باريس ومدريد أن تعرف بفتاة اسبانية جميلة . قدمت نفسها اليه على أنها دوقة فيلا فرانكا . وقد عاونته هذه الفتاة حتى أتم مهمته على الوجه الاكمل

وقد نال جائزة كبيرة وتزوج هذه الفتاة فيما بعد .

هذا هو زاهاروف صديق السياسى العظيم ساموبل أنسول الذى تحدثت هذه الممثلة عنه ووصفت احدى مقابلاتها فى فندق باريس . وكيف كان يسألها عن حياتها وهل هى سعيدة.. وكم جنيها تقتصد من ايرادها الكبير ..وكم مقدار ثروتها ..



ساموبل أنسول

وضحكت الممثلة الكبيرة وقالت

— لدى بضعة مئات من الجنيهات فى البنك فطلب منها مالديها من النقود ليستثمرها لها وبعد ثلاث سنوات رد اليها نقودها وقد أصبحت ٢٠٠٠٠ جنيه ولكن ساء حظه بعد ذلك وخسر عدة ملايين . من بينها ثروة ماري ما كروميك

وقد صحب هو نفسه هذه الممثلة عندما زارت انجلترا . وأراها الاماكن التى كانت تجهلها ثم زارت معه قبر أمه .. وأبيه .. حيث وقف يبكيهما ثم قال فجأة

— ان أبى كان نجارا بسيطا . . كما كانت أمي سيدة بائسة اضطرتها الحياة الى العمل الشاق فى سبيل العيش

. . وعاد معها بعد ذلك الى الفندق وهو يتحدث اليها وينصحها عن تجربة حقيقية . . وقد نهاها فى مرة من المرات عن شرب الخمر . . وفعلا امتنعت ماري وما زالت الى اليوم . .

وعندما يخلو أنسول من مشاغل الدولة فانه كثيرا ما يحلو له أن يتحدث عن أيامه الماضية . . وقد قال يوما لماری

— اسمعى يا صديقتى . . أنا احبك لانك تشبهين فتاة جميلة احببتها فى شبابى . .

ثم يمسك ماري من يدها ويصحبها الى فندق متواضع يدعى دلينكو . . ويجلس معها يتناول الطعام ويقول لها بأنه يفضل هذا الفندق البسيط لعدة اسباب فقد كان وهو فى العشرين من عمره صديقا للمخترع الامريكي الخالد توماس اديسون وكان كل منهما يمنى نفسه بمستقبل زاهر وان كان الأفق يبدو امامهما قاتما الى حد ما

واضطرتهما ظروفهما السيئة . . وقلة النقود لديهما الى التردد على مطعم بسيط آخر

ومرت مدة ثم عادا الى دلينكو . . فأقبل نحوهما مديره وسألهما عن سبب امتناعهما عن ارتياد مطعمه مدة طويلة فشرح له انسول حكايتهما وقال . .

— اننا نصرف كل سنت نحصل عليه في سبيل مواد كيماوية يحتاج اليها اديسون ولذلك امتنعنا . . طلبا فى الاقتصاد

فابتسم صاحب المطعم وسمح لهم بأن يظلوا يأكلون فى المطعم باستمرار مجانا لمدة عام .

ولكن حدث فى نهاية هذا العام ان اخترع اديسون المصباح الكهربائى . وبدأ نجمه فى الصعود .

من خطأ القضاء الفرنسي في القرن التاسع عشر

كيف حكم بالاعدام في قضية (بوراس) الشهيرة . .

على برئ لم يخرج من بيته ليلة الجريمة ؟! . .

لاتاريخ القضاء الفرنسي يزخر بحوادث الخطأ الخطيرة التي كثيرا ما تسبب عنها موت لايستهان به من الابرياء الذين لم تتلطخ أيديهم بدماء الجريمة . كقضية (رونسيير Ronciére) أو الصيدلي Danval .. أوجريمة Briére الغامضة .. وغيرها .. وغيرها كل هذا يبين لنا مبلغ خطورة تهاون القضاة أوانحيازهم في ذلك العهد[1] . وسأعرض اليوم لاحدى هذه القضايا وأشهرها وهي قضية بوراس لما فيها من تطور في الحوادث يملك على القارئ شعوره . .

* * *

في يوم ٢٧ مايو سنة ١٨٨٧ سار بعض الزراع في الصباح في طريق (ناربون) متجهين الى المزرعة .. وهي تبعد مايقرب من كيلو متر من أقرب نقطة بها سكان . ولكنهم حينما وصلوا وجدوا الباب مغلقا في وجوههم فتعجبوا لذلك ومالبثوا أن حطموه واندفعوا الى داخل الدار ..

ولم يكد أحدهم يخطو خطوة حتى ارتد فزعا مذعورا حينما وقع نظره على (أنا راديه Anne Pradiés) وهي أمرأة في العقد السادس من عمرها ملقاة على الارض في بركة من الدماء .! ورغم أنها كانت متقدمة في السن الا أن حياة الريف كانت تسبغ عليها الصحة .. وذلك ماجعلها تقاوم قاتلها قتالا عنيفا مستميتا مماأمكن استنتاجه من رؤية أثاث الغرفة بعد المأساة ..

ولم يكد العامل يستفيق من غشيته عن طرق سمعه صوت حشرجة تصعد وتهبط .. فتوجه توا فاذا به بالشيخ «دومنيك راديه Dominigue» مطعونا عدة طعنات من سكين حاد !. ولكن لازالت تتردد الانفاس بين جانبيه .. وفي صعوبة جمة تحركت شفتاه عن همس خافت ..

— هو .. « فنسان » الذي ح . . اول .. أن .. يقتا . . ني . . وجرحته . . في . . يده ..

. . . .

أما « جوزيف » . . فقد قتل زوجتي ..

فنسان ؟. جوزيف ؟. كلاهما معروف في القرية . وكلاهما اشتغل وألم بخفايا المزرعة .. وبعادات المزارعين .. والاول فرنسي والثاني (ويدعى جوزيف بوراس) اسباني . واذ ذاك لم يتطلب القبض عليهما صعوبة ما .

* * *

وابتدأ التحقيق يأخذ مجراه في شدة وتدقيق فأنكر المتهمان ما أسند اليهما الا أنه بالتفتيش عثر في منزل (فنسان) على ملابس ملطخة بالدماء .. كما أنه في أثناء القتال الذي نشب بين الشيخ وفنسان .. تمكن الاول من اختطاف سكين قاتله وابقاه في يده .. فاعترف بعض الشهود انه ملك « فنسان » ..

وانتهى القاضي في تحقيقه الى ضرورة وجود شريك ثالث ساعد المجرمين بأن قام بعملية «الترصد» .. فالقى القبض على المدعو (فرنسسكو فلاربيا) .. الذي اعترف بكل شئ فابتدأ التحقيق منذ ذلك يمشي بخطى حثيثة .. حتى أن الجريمة التي وقعت ٢٦ مايو .. حدد موعد نطق الحكم فيها يوم ١٢ أغسطس !.

ولما افتتحت دورة محكمة جنايات (كركاسون) كان موقف المتهمين هو الآتي .

أولا — اعترف « فرنسسكو » . . وفي الواقع كان هو نفسه الذي قام بالترصد . .

ثانيا — « فنسان » لازال مصرا على الانكار ولكن كان هناك قرارا اتهام ساحقة قطعت باداته

ثالثا — « بوراس » لازال هو الآخر منكرا.. وفي الواقع لم يقم عليه أي دليل مادي سوى قول المجني عليه قبل وفاته .. كما أن قرار الاتهام اعتبره سارق الـ٥٦٣ فرنكا من المكتب في أثناء اشتباك شريكه مع الشيخ الآخر وبعد أن قتل هو نفسه المرأة المسكينة

وقام دليل آخر أثر كثيرا على المحلفين . . وجعلهم يميلون الى اتهام « بوراس » أكثر من تبرئته . . فقد كان كل من فنسان وجوزيف يعمل عند آن (راديه) في وقت من الاوقات ثم استغنى عنهما سويا وبعد ذلك رؤيا في أغلب الاحيان يجوبان معا وقت بطالتهما في أنحاء القرية . ويتهمكان دائما في حديث هام مما يدل على صلة الصداقة القوية التي تربطهما .

ولكن قد لا يكون هذا كافيا لادانة متهم نهائيا . . انما الادهى والامر هو أن (بوراس) كان فتى ساذجا غير مهذب . . ذا وجه لم يمن الله عليه بشيء الجمال . السان يصعب عليه أن يدافع عن نفسه . . يبدو للمحققين أشبه بمجرم يحاول التنصل . . لامرىء ضعيف في الدفاع وكان يزيد الطين بلة كونه اسباني يجهل اللغة الفرنسية جهلا يكاد يكون تاما . فكان القضاة يستعينون بمترجم حتى يفهموا مقصوده..

أضف الى ذلك أنه عجز عن بيان ما فعله بالضبط ليلة ٢٦ مايو ما بين الساعة السادسة والثامنة أي وقت ارتكاب الجريمة ..

---

(١) راجع الجزء الاول من كتاب :
Maurice Lailler et Henri Vonoren « Les erreurs Judiciaireses et Leurs causes . »

ولـكن مع كل ذلك يمكننا أن نقول بعدم كفاية كل هـذه البراهين .. لأن دمامة وجه المتهم أو ضعفه في اللغة يجب ألا يؤثرا في سير العدالة .. وفي مقدورنا أن نذهب الى مدى أبعد فنقول انه اذا عجز المتهم عن اثبات بعده عن مكان الجريمة وقت ارتكابها . . فليس معنى هذا أنه له ضلعا فيها .. فرجال العصابات في أمريكا هم بلا نزاع أعظم الناس مهارة في هـذا الصدد وما ذلك الا لتعودهم الاجرام واتقانهم أساليبه .. أما الرجل الذي لم يرتكب في حياته جريمة واحدة فقد يكون برهانه ضعيفا، لاشيء الا لانه عادي . فلا يعد مثلا أن يكون عجز (بوراس) راجعا الى أنه قضى ليلة ٢٦ مايو في أشياء عادية لايمكنه تحديدها حتى وأن حددها فهي لا تبدو وجيهة تقطع ببراءته ..

وفوق الاعتبار السابق . . فقد كانت هناك براهين أخرى تكاد تقطع ببرئته : منها أن الشيخ (براديه) قال قبل وفاته بقليل أنه لا يعرف بالضبط اسم القـاتل — رغم أنه ذكره قبل الآن — انما يمكنه وصفه . فقـد كان شابا في منتصف الحلقة الرابعة من عمره .. أشقر اللون تظهر في وجهه آثار اصابة قديمة بالجدري .

أما (بوراس) فكان على النقيض شـابا لم يتجاوز الخامسة والعشرين أسمر اللون .. لا تظهر على وجهه بالمرة آثار الجدري . يعرفه المجني عليه معرفة تامة فلا يصعب عليه أن يحدده بالضبط كما أن (براديه) نفسه قال أن زوجته تمكنت من اصابة المعتدي عليها بآلة حادة سببت له جرحا بليغا (وفعلا فقد وجد أثر دموى طويل يثبت ما قاله) .. ولـكن (بوراس) كان خاليا من الجراح بالمرة .

كان كل ذلك كافيـا لتبرئته الا أن الرئيس (ديزان) كان متحيزا بشكل ظاهر فقال أن ابن عم المتهم صرح بما يناقض قول (بوراس) . فهو لم يكن في المنزل كما يدعي — ليلة ارتكاب الجريمة . أما بوراس المسكين فقد أكد لقضاته خطأ ماقاله ابن عمه لانه في نفس الليلة كان جالسا في منزله مع زوجته وأولاده . . وأخيـه وابن عمه . . وتناولوا جميعا طعام العشاء في الساعة التاسعة .. ثم خرج في نزهة قصيرة حتى منتصف العاشرة وعاد الى فراشـه .. ولم يمر قليل وقت حتى رجع ابن العم هذا في قوله واعترف بخطئه في تاريخ اليوم . ولـكن الرئيس اعتبر هذا تذبذبا منه واختلاقا .. وقام يقول :

— ياحضرات المحلفين .. سأترك لكم تقدير تلك المتناقضات .. فهؤلاء الشهود هم بالاحرى اشبه ببضـاعة اشتراها اهل المتهم للدفاع عنه ..

وبهذه الطريقة كان يضعف أمل الافراج عنه لحظة بعد لحظة .. حتى برز الى مسرح الجريمة رجل ثالث اسباني يدعى (روسـل) رؤى مع « فلادريبا » يوم ارتكاب الجريمة متبوعا بالمتهم الثـالث « فنسان » .. وجاءت عدة شهادات اثبتت اشتراكه في الجريمة منهـا قول المدعو (كوردنيه) وهو يسكن نفس القرية ..

— لقد قال لي « رول » الليلة السـابقة للجريمة أنه سيذهب في الغد لقضاء حاجة له .. فاذا ســألوني عنه يجب علي أن اخبرهم بوجوده لدي وعدم خروجه بالمرة .. ولـكن الرئيس لم يمهله فقاطعه قائلا :

— هذا تلفيق .. لم يقتل « روسل » مدام براديه بالمرة !. ولعـل حضرة المدعى العمومى يوافقني على ذلك .

ثم انقلب على المحلفين والمحـامين والشهود يلومهم على هذا الخطأ ويحاول تفنيد حججهم ..

أما (روسل) فانه قد ولى الادبار الى اسبانيا وقطع كل أمل في القبض عليه لأن اسبانيا كانت لا تسلم المجرمين اللاجئين ولا سيما اذا كانوا من ابناء جنسها .. وحدث بعد ذلك ان قال (فلادريبا) المتهم الثاني لمحاميه .

— اقسم بالعذراء ان (بوراس) لم يكن معنا ليلة الجريمة ولـكن الرئيس العنيد لم يهمه كل ذلك فصدر الحـكم يقضي باعدام كل من « فنسان » و « بوراس » .. اما « فلادريبا » فقد حكم عليه بالاشغال الشاقة .. فكان الظلم باديا في ذلك .

***

الى هنـا انتهت الفضيحة .. ولعل القارئ الآن قد تملكه الحزن على ذلك البرئ .. ولكن ليعلم أن زوجته تمكنت من اثارة الرأى العام فهب مطالبا بابدال الحكم وفعلا صدر قرار في ١٩ يونية يبدله بالاشغال الشاقة المؤبدة .. ثم برئت ساحته في ١٠ يونية من السنة التالية لما ظهر الخطأ الفاضح من جانب الرئيس أما الاعجب من ذلك فهو ان المجني عليه رفع على « بوراس » بعد اطلاق سراحه قضية يطالبه فيها بحق مدني .. بعد أن قطع ببراءته !. ولكنه اضطر ازاء السخرية التي قوبل بها ان يتخلى عن دعواه ..

احاديث شعبية

حديث (الجامعه) مع الاسطى جاد .. ملك الذوق

ايراد ١٢ جنيه يوميا يقل الآن الى ٣ جنيه !! — أبو السيفتي ريزر !! — حلاقة السيدات سابقا وحالا !!
المودات وكيف يحصل عليها ؟ — أزمة الحلاقين الآن وعلاجها — النحاس باشا وحفني باشا الطرزي .!!

واليوم حديثنا مع (الأسطى) جاد ووالله لقد حرت .. وقد سبق لنا أن أسمينا أبوظريفة ملك الطعمية .! والعاجاتي ملك الكباب .! والمعلم ملك النيفة ..! لقد حرت وقد منحنا كل واحد من هؤلاء الملوك تاجا .. أي تاج أمنحه للأسطى جاد ..؟

وأخيرا قر رأيي على أن أسميه ملك .. الذوق .! ألست محقا في هذه التسمية ..؟

يدخل الفرد منا (صالونه) وقد اخضلت ذقنه .. وتهدل شاربه .. واسترسل شعره .. ويخرج بعد وقت قصير .. وقد لبس حلة جديدة في الرونق والجمال و .. والذوق !.

والأسطى جاد هو أقدم رجل في (كاره) بلاشك .. وذلك مادفعني لأن أذهب اليه .. لآخذ منه حديثنا للقراء .

***

في شارع من أهم شوارع القاهرة .. هو شارع فؤاد .. وعلى قيد خطوات قليلة من محلات شيكوريل المعروفة .. تجد صالونه الفخم .. واجهة رشيقة .. قد طليت باللون السنجابي النظيف .. وازدانت بمرايا كبيرة لامعة .. وقد اعتلتها يافطة زجاجية هائلة كتب عليها بالخط العريض .. « صالون فؤاد »

***

كانت الساعة اثنين بعد الظهر .. عندما ولجت باب الصالون .. محل متسع .. قد اصطفت فيه الكراسي المعدة للحلاقة ذات اليمين وذات الشمال في تناسق بديع ... وأمام كل كرسي مرآة مستطيلة .. وبجوار كل ، وقف كوميدينو صغير يحمل أنواع العطور والساحيق والآلات .. في الجانب الايسر للمحل .. قسم لحلاقة السيدات .

وهو عبارة عن حجرة زجاجية رشيقة مستطيلة تشبه في تنسيقها — على وجه العموم — تنسيق صالون الرجال .. ولو أنها تفقه رشاقة — بطبيعة الحال ! — .. وتزيد فيه عدد المساحيق والعطور والآلات التي تحتل كوميديناته ..!

خف واحد من العمال للاقاتي وقد حسبني زبونا .. ولكنني طلبت رؤية الأوسطى جاد نفسه .. وسرعان ماخف هو الآخر للاقاتي وكان يدور في أنحاء المحل يباشر أعماله في دقة ...

والأوسطى جاد رجل في العقد الخامس من عمره .. تدل تلك الشعرات البيضاء التي تداعب ذقنه وشاربه ورأسه .. على رزانة ووقار .. وطول خبرة ومراس ..

قابلني باسما .. فقلت :

— يسمح الاوسطي بخمس دقائق .؟

— أهلا وسهلا .. اتفضل ..

وقادني الى جوار (الكيس) .. وعجبت اذ لم أجد على منضدة (الكيس) آنسة افرنجية . كمهدي بكل صالونات ذلك الحي ..

وأفهمته رغبتي .. فأبدى عظيم استعداده للاجابة على أي سؤال من أسئلتي ..

قلت : أنا سمعت أن الأسطى كان اشتغل في الأول حكيم وبعدين اشتغلت حلاق .؟

— لا يافندم .. أنا من صغري وأنا في الكار ده .. لما كان عندي ١٢ سنة .. خرجني أهلي من المدرسة الاولية .. وشغلوني في المهنة دي .

— وكنت بتشتغل فين .؟

— والله اشتغلت عند جملة ناس افرنج وولاد عرب

— ماتذكرش حد منهم .؟

— افتكر واحد اسمه « لاجانا » طلياني .. كان تحت الكوتشتغل تمام .. وواحد تاني اسمه « جاكان » فرنساوي .. كان بيحلق لأفندينا توفيق .!

— وكنت بتروح ويا الاسطى في سراية أفندينا .؟

— لا والله .. السرايات دي طبعا فيها الآلات اللازمة .. وكل حاجه .. فيادوب كان الاوسطي يروح بطوله .. لا صبي يشيل الشنطه ولا حاجه ..

— ودلوقت بقى عندك زباين مين من العظماء ..؟

وعندئذ سألني :

— وليه بقى السؤال ده .. ؟

وظهر عليه شيء من التردد .! فقلت مشجعا :

— هل ده فيه ضرر للمحل ..؟ أنا أشوف انه بالعكس .. فخر للمحل .. ومن حق القراء انهم يعرفوا عظماءهم بيحلقوا فين ..؟

— والله .. أظن يكفيك انك تعرف انه ان ماكانش كل عظماء البلد بيحلقوا عندي .. يكون على الاقل اغلبهم ..

فقلت مرة أخرى أشجعه :

— أنا سمعت ان النحاس باشا بيحلق هنا .؟

— أيوه يافندم .. لنا الفخر انه من المشتركين عندنا ..

— ماتذكرني واقعة ظريفه كده حصلت والباشا هنا .؟ نكته ظريفة قالها .؟ ولا حاجه من هذا القبيل . ؟

— والله .. أبدا ..

وظهر عليه بعض التردد وهو يقول ذلك .. فرحت أشجعه بأن سردت عليه أمثلة لوقائع حدثني بها أناس آخرون ممن حادثتهم .. وذلك على سبيل المثال حتى يتشجع ويصارحني . . ولكنه قال :

— والله يا بيه بصراحة مافيش حاجه من دي .. الباشا يجي ويقعد على الكرسي ساكت

— ومين كان من العظماء غير النحاس باشا؟
— عندك كان حقي باشا الطرزى.. وغيره وغيره كتير ..

— هيه .. والحالة دلوقت ازيها .؟

اسكت بابيه .. دي الحالة دلوقت أصبحت لا تطاق.. محلزى ده كان يطلع فى اليوم ١٠ــ١٢ جنيه .. أصبح دلوقت مايجيبش ربع المبلغ ده .. أو تلته بالكتير .. !

— وده ليه بقى ..؟ هل لا تنشار (السيفتى ديزور) تأثير فى الحالة دي . .

— أوى .. أوى ..! ده أثر فى حالتنا تأثير زياده عن اللزوم .. الانسان منا بطبيعته يحب الاقتصاد .. وما دام أنه يقدر يحلق فى البيت ويوفر أجرة الحلاقة . . آهى مثلا ماكينة باربعة خمسة قروش تقضى ..!

واحنا صنعتنا . . دونا عن غيرها . . ان ما كانش المحل يشتغل . . تبص تلقيه يتأثر بسرعة .. علشان شوف سعادتك . . ايجار محل زى ده .. ونور كهرباء يتوافق والمظهر بتاع الشارع .. وعمال بعدد كافى ..

— لكن ما أظنش أن ظهور الأمواس دى يأثر فى ايراد المحل بالشكل ده اللى انت بتقوله

— عندك كان . . الجماعة اللى طلعوا فيها دلوقت .. قص شعر ودقن وكى طربوش .. كل ده بقرشين صاغ .!!

— طب ماهم بيجاروا الحالة الحاضرة

— لا ياعزيزي . . باردون (وقد لاحظت أنه يرددها كثيرا بين آونة وأخرى .. لعل ذلك لكثرة اختلاطه الافرنج) . . دول أصلهم يابيه ماهماش من المهنة .. والواحد منهم آه يفتح المحل ويشغل فيه صنايعية من اللى خالين شغل .. وبطبيعة الحال دول بتكون صنعتهم مش حاجه لأن الصنايعي اللى مايحفظش علي كرامته وعلى سعره .. مش صنايعي . . وغير كده (المونة) بتاعتهم مش حاجه .. آهى على أد السعر .!

— والأوسطى بصفته مثلا قديم الكار يشوف علاج ايه للحالة دى .؟

— والله احنا من زمان حاولنا اننا نصلح حالتنا .. كنا نقابة .. وانتخبوا العبد لله رئيس لها .. وكان من ضمن قراراتنا .. ان الحكومة تفرض ضريبة على « الجيليت » .. لأنه اذا ارتفع ثمن الأمواس والماكينة والصابون.. يادوب أد أجرة الحلاق .. وطبعا الحلاق بيقوم بالخدمة والتواليت والحاجات دى كلها . . فيفضل انه يروح للحلاق .!

— والاسطى طبعا شاهد الحلاقة زمان وحلاقة دلوقت . . فايه اللى لاحظه من التطور .؟

— بالطبع كل وقت وله حكم . . كان زمان مثلا معظم الناس مايربوش شعرهم أبدا . . . ولكن دلوقت نادر لما يكون واحد مش مربى شعره . ! وكمان دلوقت جدت تسوية الحواجب ومودات مختلفة مثلا فى نوع القطة وحجمها وحاجات زى دى . . !

— طيب المودة لما تتجدد تعرفوها ازاى ؟.

— بقى احنا مشتركين فى عدة كتالوجات بتيجى لنا من باريس . . ومن أوروبا . . وكل ما تجد مودة يبعتوها لنا دغري . .

وهنا حضر شاب وسأله عن أحد العمال فأخبره أن هذا العامل لم يأت الى المحل بعد . . لان ميعاده لم يحن . . ورأيته يتطلع فى دفتر خاص أمامه . . ويجيب الشاب بأن العامل الذى يسأل عنه سوف يأتى فى الساعة الثالثة فسألته .

— وده دفتر ايه ؟

— دفتر المواعيد يافندم . . . كل يوم فيه جدول . . وكل عامل له ساعات محددة للعمل . . وساعات راحة بالنوباتشية . . وأطلعنى على جدول منظم يبين ذلك فأبديت له اعجابى بتلك الفكرة النظمة . . .

فبينما نحن فى حديثنا . . اذ خرجت آنسة من قسم السيدات . . وكان يبدو عليها أنها فرنسية الاصل . . فدفعت اليه بعض النقود وخرجت . . ولم تلبث طويلا حتى عادت وفى يدها كلب كبير لم يكن معها ساعة أن خرجت من المحل . . وكذلك كانت ترتدى قبعة لم تكن ترتديها عند خروجها . . وسألت الأسطى جاد قائلة فى عربية تكاد تكون سليمة . . وهى تعرض عليه قبعتها :

— كويسة البرنيطة دى . . ؟

فأجابها :

— كويسة . . .

— لأصحيح . ؟ أنا عايزة أعرف رأيك . . علشان لسه جايباها دلوقت

— كويسة أوى . .

وسألته أنا :

— دا يظهر أن الزباين يثقوا فى ذوق الاوسطى لحد كبير . . حتى الفرنساويات

فابتسم ولم يجد جوابا . .

فقلت وقد ذكرتنى السيدة بسؤال جديد :

— وايه رأى الاوسطى فى حلاقة السيدات .؟

فضحك وقال :

— والله زمان كانت حلاقة الستات ماتتعداش عملية المكوة اللى هم بيسموها « أندلسيون » .. ودى كمان كانت مقصورة على المواسم اللى من عائلات كبيرة . .

ولكن دلوقت بقى عندك الماساج والمونيكور و .. (واسماء أخرى ما أن ذكرها حتى نسيتها.!)

عندئذ خرجت من قسم السيدات آنسة أخرى .. ما أن رآها حتى نحلى لها عن الكيس فاعتلته وأخذت تعد النقود التى جمعت فى الدرج . .

وأدركت أنها (الكيس) .. كانت هى (نحلق) ! !

وعدت أقول :

— أنا سمعت ان الأسطى له محل فى العتبة كمان . ؟

— لا .. والله بعته . !

تقدر تقول كده .. وتقدر تقول بالأكثر ان لما يكون لى محل فى العتبة .. ومحل فى شارع محمد على .. ومحل هنا قدام ده تمام .. زى ما كان لى سابقا . . أظن ما اقدرش أنا أباشر دول كلهم .. وكلرنا إن ماكانش الواحد يراقب المحل بنفسه

— وهل الاسطى دلوقت بيشتغل بايده !.

— أيوه أمال يافندم

— وبنفس اللذة بتاعة زمان والنية رده .!

— بنفس الميل والرغبة.. ويمكن اكتر كمان.

« عبده »

البرلمـــــان الانجليزى والصحف جميعها

تهتم بالوحش المرعب الذى يقال أنه ظهر قرب « لوش نس Lochness » .. البوليس يحمي هذا الحيوان الغريب ! ..

رددت أخيرا اشاعة لم تخرج بادىء الأمر عن دائرة بحيرة Lochness ثم اتسع نطاقها شيئا فشيئا حتى شغلت الرأى العام فى انجلترا ونقلتها الى جميع أنحاء العالم ..

ولم تكن اشاعه عن الأحوال السياسية أو المالية مما يهم البعض دون البعض والا أنها من ذلك النوع الذى جذب اهتمام الجميع . فلقد أكد البعض أنهم رأو حيوانا هائلا لم يسبق لعينهم أن وقعت على مثله فى مياه لوش نس . . وكان ذلك الخبر فى مبـدئه مدعاة للسخرية حتى وضعت الحكومة حدا للقيل والقـال حينما أرسلت القومندان « ر. ت. جولد » الى تلك الجهة . .

وابتدأ الناس يهتمون بنتيجة تحقيق القومندان لأن الرجل عرف بطرافة الرأى وكثيرا ما لجأ اليه أولو الأمر فى أمور تحتاج الى الدقة والمهارة .. ولكن لم تتمكن من مشاهدة الحيوان فى هـذه الزيارة الا أنه حينما سأل سكان تلك الجهة تقدم اليه ما ينيف عن خمسين شاهدا بينهم الكثيرون من ذوى الحيثيات .. كل منهم يجزم برؤية هذا الحيوان .. فاضطر الرجل الى الاقتناع حينما وجد أن كل أقوالهم فى وصفه تتشابه مشابهة تامة . . كما أنهم مستقلون لا تربطهم ببعضهم أى رابطة تدعوهم الى الكذب أو التلفيق ..

وقالت جريدة (الديلى ميـل) فى مقال مسهب لها تحت عنوان (كل شىء ممكن) انه لا داعى بالمرة الى استنكار هذا القول.. فمن يعلم ؟. اذ قد يكون هذا الحيوان هو من نوع حيوان ال Tosqure Bron الذى شـاهده الرحالة (كورنل) منذ أكثر من عشرين سنة فى مياه نهر الأودج بأفريقيا ؟ .

وطلب مستر (ادثر جوابى) نائب مقاطعة (النارك) من الحكومة الاهتمام بالأمر والاستعانة بالطيارات لمعرفة مدي صحة هذه الاشاعة ولأخذ صور فوتوغرافية خدمة للعلم . . ولـكن السير (ج . كولين) قال أنه قبل البدء باستعمال الطيارات يحسن جمع كثير من المعلومات فوق تلك الاخبار القليلة التى حصلوا عليها الى ذلك الوقت ..

وظهرت أخيرا جريدة (الديلى اكسبرس)

وهى تقول أن البوليس ابتدأ فعلا فى التدخل فقد ذهب الى البحيرة خمسة جنود أقوياء لمراقبتها ليل نهار وسيتخذون الاجراءات الصارمة الشديدة ضد أى مخلوق يفكر فى ازعاج الحيوان الغريب — اذا ظهر — كما أن جريدة (سنداى تيمس) أرسلت هى الأخرى صوتها تطلب زيادة الحيطة فى حماية هذا الحيوان ..

ولـكن . . هل لى أن أتساءل عن كيفية القبض عليه واخراجه سالما الى البر ان كان طوله أكثر من عشرة أمتار كما ذكرت جريدة التيمس وعلى أى حال فنحن ننتظر بلهف ما عساه يتم فى هذا الموضوع الطريف ! .



الراقصات بين الرجل الخائن . . ودموع الغرام

ولنتحدث هذه المرة عن ناحية دوام من حياة راقصاتنا وممثلاتنا .. اللواتي يعشن في الصالة وعلى المسرح حياة مرحة صاخبة .. ثم يبدأن بعد انتهاء العمل — عند ما تخلو كل واحدة الى نفسها — حياة أخرى يشوبها جو من الذكريات الماضية الاليمة

فالواقع أن لكل ممثلة قصة دفعت بها الى المسرح .. ولكل راقصة حكاية .. حكاية تكتمها . وتخفيها عن الجمهور وراء ثوب الرقص الشفاف .. وخلف ابتسامة فاترة توزعها ذات اليمين وذات اليسار على المعجبين الكرام . .

فهناك مثلا رتيبه رشدى . . التي تضحك امام كل انسان .. وتوهم كل شخص — حتى ولو كانت فى اشد حالات الغضب انها سعيدة — تخرج بعد انتهاء العمل .. وتذهب لفورها الى مغيرتها الطاف .. وتبدأ تتأمل فى وجهها الصغير ثم تبكى .. تبكى الرجل .. والد الفتاة الذى ذهب ثم لم يعد

وتنتاب الممثلة بعد ذلك حالة عصبيـة . . فتحدث نفسها .. او تقول لخادمتها ان شعرت بها الى جانبها فى الحجرة

— الرجاله . . الرجاله .. عايزه انتقم منهم وأدبحهم بسكاكين . .

وتسمع انت ذلك فتعرف ناحية من نواحى حياة رتيبه المستترة .. وتخفف قليلا من اعجابك ولا تعود تتأثر بابتسامتها الدائمة .. لو كنت مغرما بالاجسام التى تعجب العمد .. وتعيد اليك ذكرى للفتفقة العزيزه ..

***

وأما أمينه محمد فتعود الى منزلها بعد منتصف الليل بساعات لتبحث عن زجاجة شقراء . . تحتفظ بها فى بيتها .. لتشربها فى مثل هذه الساعة لتنسى كل شيء ولتجلس وحدها تبكى .. الرجل الخائن .. الذى فارقته ومازالت تحبه . .

ثم تحدث بعد ذلك اي شخص الى جانبها وتقول له وهي تجفف دموعها الحارة

— الراجل باخويا كان معاه عيش وملح .. والآخر ظلمنى وطلقنى .. آه لو يرجع لى تانى .. أنا لازم أطلع حبابى عنيه ..

ثم تجلس حزينة كئيبة حتى تعثر على الزجاجة .. فتجرع ما فيها على فترات .. وتبتدىء تشعر بما شعر به قبلها ابو نواس يوم جلس يتغزل فى الخمر

***

وتبقى فتحيـه فهمى .. وهى الأخرى لها قصه تدور حول الرجل — ومساكين الرجال عندما تخفق ممثلة فى حب واحد من جنسهم — تكتئب هذه الراقصه وتقول لكل من يصادفها

— تعرف أنا قبل ما أنام بفكر فى ايه .. فى كلام كل راجل لى فى الصالة .. وبعدين أحس اني عاوزه اعيط

— ليه

— عشان حضرته معذبنى ومنشف ريقى

— هوه مين ده

— اللي باحبه من قلبي بحق وحقيق

***

واخيرا تبقى عدة قصص أخرى لكل راقصة وممثلة .. وكلها تدور حول الحب .. والرجل .. الرجل المسكين الذى لا تذكره راقصه واحده .. بخير ؟


رتيبه رشدى


فتحية فهمى

فتاة ترسل شعرها الي جوان كراوفورد

ورجل يطلب صورة عارية من مى وست

منذ أسابيع تحدثت مارى درسلر الي أحد مندوبي الصحف وقالت له موجهة حديثها الى جمهور المعجبين

— اكتبوا لى فى خطاباتكم عن كل شىء ولكن لا تطلبوا نقودا

كلارك جابل

وأظن القارىء لا يعلم أن آلاف الرسائل تصل الي مارى كل يوم . وأن أغلب الناس يسألونها عن نقود . وكانت فيما مضى لا تبخل عليهم . ولكنها في النهاية امتنعت واصبحت تكتفي بارسال صورها ونصائحها الى محبيها ..

هذا غير الرسائل الاخرى العجيبة التى تصلها من نساء ورجال وأحيانا من أطفال . وقد كتبت اليها يوما سيدة تقول لها .

— انتا يا صديقتى فى حالة مالية سيئة .. وسيارتنا في حاجة الى اطارات جديدة .. وللآن لم ندفع قسط الراديو . كما لم أقدم الي زوجي حتى اليوم هدية عيد الميلاد فأرجوك أن ترسلي ١٠٦٥ ريالا . لانى سوف أعطي أختى من هذا المبلغ ٢٠٠ ريال لانها تنوى القيام برحلة الى سومطره . .

... ولكن أعجب من ذلك الرسائل التى تصل الى مى وست منذ عرضت روايتها (لقد اخطأت في حقه) .. وقد أرسل اليها شاب من نيويورك يقول لها :

— لقد رأيت روايتك فأعجبت بها وبك جدا . . ولذلك أكتب اليك لترسلي الي صورة اشترط أن تكون عارية . لأني أحببتك جدا وأتمني أن أراك

وكتب آخر يقول لها

— لقد رأيت روايتك عشر مرات .. وكدت أموت غراما فى حبك ... وتأكدى أني على استعداد لأن أضحى بعشر سنوات فى سبيل قبلة واحدة من فمك !..

وبريد جورج رافت وموريس شيفاليه يصله عادة من النساء وقد كتبت مرة فتاة الي جورج رافت تقول له

— أنا فتاة تزوجت منذ عام . . ولكنى أحبك اكثر من زوجي وأود أن اطلق زوجي من أجلك . . ولكن أخشى الا تتزوجني . . فهل تعدني !؟

وبالطبع لم يعدها النجم الكبير

والواقع أن لهذا البريد اكبر الأثر فى مقدار المرتب الذي يناله الممثل . فلارامون نوفارو . فى الوقت الذي قررت كل الشركات الاستغناء عنه . عادت شركة مترو جلدوين وأسرعت الى التعاقد معه . بعد ان رأت تقدير الجمهور له وكيف كان يصله ١٥٠٠ خطاب كل أسبوع .. وغير ذلك اليس هوايت التي كانت شهرتها قد انتهت تماما . . عادت الشركة الى التعاقد معها بعد أن وصلها ٧٠٠ خطاب فى يوم واحد .

هذا وقد يزيد البريد فى قدر الممثل فمثلا جيمس كاجني أصبحت له مكانة كبيرة فى شركة فرست ناشونال بفضل رسائل المعجبين

.. وكلارك جابل هو اكثر النجوم رسائلا فى شركة مترو جلدوين . اما جاكي كوبر الممثل الطفل فأغلب رسائله من الامهات والآباء وكلهم يسألونه عن الطريق الذى سلكه حتى أصبح ممثلا شهيرا .

وروبرت مونتجمرى الذى أرسلت اليه فتاة باستراليا خطابا تطلب منه فيه ٤٠٠٠ ريالا وكتبت له ورقة صغيرة تقول له

ـ ان هذه النقود التي ستدفعها لى لن تؤثر في ثروتك . ولكنها سوف تمكنني من زواج الرجل الذي أحبه . وأرسلت احدى الفتيات يوما الي كارول لمبارد تطلب منها فستانا قديما وفعلا أرسلت اليها ... ثم ظهر بعد ذلك أنه رجل وأنه حول هذا الفستان الي قميص يرتديه . .

ولا تبقى بعد ذلك سوى جوان كراوفورد تلك المرأة الفاتنة التى أرسلت اليها احدى الفتيات ذات مرة شعرها ثم كتبت لها وقالت ..

— لقد قرأت انك تلبسين شعرا مستعارا في رواياتك ولذلك ضحيت بشعرى وأرسلته لك

وغير ذلك فقد حدث كما ذكرت فى الاسبوع الماضي أن ارسلت فتاة أخرى الى جوبل مالك كريا زوجا من الجوارب لانها رأت جواربه مثقوبة فى احدى رواياته

صبحي فريد

عندما تتشاجر جريتا جاربو ومارلين دي...

مخرج يؤسس محكمة فى هوليوود

منذ شهور قام المحامون الذين يعملون فى هوليوود يحتجون احتجاجا صارخا على محكمة جديدة أسسها بعض المخرجين والمشتغلين بالسينما لتفصل فى النزاع الذى يحدث غالبا بين الشركات ونجومها .. والذى لا يجب عادة أن يصل الى المحكمة الحقيقية لئلا تفتضح بعض أسرار الشركات ..

وأعضاء هذه المحكمة هم تقريبا اعضاء أكاديمية الصور المتحركة التى يرأسها كونراد ناجل وأما رئيس المحكمة فهو المخرج الكبير فرانك كابرا الذى فصل فى أكثر من قضية ووافق الجميع على أحكامه العادلة

فمنذ مدة اختلف جيمس كاجنى مع شركة اخوان وارنر على المرتب وعرضت هذه القضية على محكمة هوليوود .. وبكل هدوء .. وبدون ضجة .. فصلت المحكمة فى هذه القضية بشكل أرضى الطرفين مما جعل مدير شركة اخوان وارنر يقول ان هذه القضية لو كانت قد عرضت على محكمة قانونية لكان الحكم فيها لم يقرر الى اليوم .

والمحكمة عادة لا تنعقد على هيئة المحكمة العادية ..



مريام هوبكنز



كلوديت كولبير

نجمة جديدة لشركة كولومبيا

...د تفصل فى قضايا الشركات والنجوم

الشركة مبلغ ١٤٠٠ ريال كتعويض عما اصابها من خسائر..

وفى مرة ثالثة اعارت شركة بارامونت الى شركة وارنر ممثلتها الفاتنة كارول لومبارد لتقوم بالدور الاول فى احدى الروايات.. وتعهدت وارنر ان تعير بارامونت جورج برنت ليقوم بالدور الاول فى روايته الأخرى

ولكن كارول لم يعجبها دورها فى القصة .. ورأته لا يستحق عناء الانتقال من استديو الى آخر فرفضت ان تقوم به .. وبالطبع رفضت الشركة الاخرى أن ترسل جورج برنت .. فحدث ارتباك عظيم فى عمل الشركتين وكادت تقوم بينهما قضية كبيرة..

ولكن فى اليوم التالى ذهب الجميع الى هذه المحكمة حيث جلس الجميع حول مائدة واحدة يتناولون الشاى ويتفقون على حل جديد يرضي رجال الشركتين..

ولم تمض ساعة واحدة حتى تعهدت كارول أن تقوم بالدور الاول فى رواية أخرى لشركة بارامونت. كما تعهدت بارامونت بأن ترسل جورج برنت الى استديو شركة وارنر فى اسرع فرصة

.. وهكذا أصبح لنجوم هوليوود محكمة خاصة.. يرضون بحكمها بدلا من المحاكم القانونية..

ميكى مارس

سيلفيا سدنى

نجمة شركة برامونت



توبى ونج

ابتداء من ١١ يناير سنة ١٩٣٤ والايام التالية



الاستاذ

محمد عبد الوهاب

فى رواية

الوردة البيضـــاء

المخرج

محمد كريم

سينما فؤاد

شارع عماد الدين

الكوزموجراف سابقا

كل يوم ثلاث حفلات الاولى الساعه ٢ وربع والثانية الساعة ٦و٤٥ والثالثة الساعة ٩و٤٥ ويومي الجمعة والاحد الساعة ١٠ ونصف صباحا

حمى الحنـــــــين !

قصــــــة مصريه

بقلم الاستاذ محمد أحمد شكرى

— ١ —

صديقي عارف

انتهينا .. انتهينا من تمثيل هذه المهزلة التى صدق فى عمرها أنك كنت ممثلا بارعا، حاذقا ، تجيد أساليب المراوغة ، وتتقن فن « الما كياج » الى درجة أخفت عن حقيقتك ، وأظهرتك فى مظهر لا يمت الى طبيعتك الملتوية المريضـــة ، الزائفة بسبب .. وأنى كنت طيبة القلب ، ساذجة الى حد بعيد .. ولـكن هل كنت تظن أن هذا القناع الذى تخفى به وجهك سيظل يخدعنى الى الابد ، وأنى سأظل ساذجة بلهاء الى أن تستنزف كرامتي كلها ، وكبريائى كله .. ؟

لا .. لا ! يا صديق ، فقد فهمت من أنت ، وعلى أي نفس تنطوى .. وها أنا أقولها لك كلمة صارخة ، صارمة ، عالية اننا قد انتهينا ، وها هي يدى تنزل الستار فى قوة واحتقار على هذا الماضى التعس الذى كنت أظن — وأنت تلق الى كلماتك المعسولة ، وأنت تمثل كأصدق ما يكون التمثيل قوة وحرارة — ان روحى تتفتح فيه على آفاق جديدة ، وأن مستقبلا باسما ، ورديا ينتظرنى !

ولكن يا صديق تأكد اني الآن هادئة ، مغتبطة يشيع فى روحى شعور كالذي يملأ نفس السجين عندما يطالعه نور الحرية ، ودفء الشمس ، بعد أن غمره ظلام السجن ، وقسوته ، وبرودته .. وأن فرحي بذلك الخلاص قد ملأنى عزاء .. بل أنسانى بالمرة ألم الأمل الكاذب الذى عشت فيه مدة طويلة .. وهل تظنني آسى على انى استيقظت ، وأن عينى أصبحت ترى الاشياء على حقيقتها وفى وضعها الصحيح ، وانى تنكبت الطريق ... الطريق الملتوى الطويل الذى كان سيقودنى الى هاوية بعيدة القرار .. ؟

الى متي ياصديقي كنت تظنني احتمل تلك الطعنات التى توجهها كل يوم الى كبريائى .. وهذه السخرية المرة بماضينا الطويل الذى اغر اني كنت أرعاه ، وأقدس ذكرياته ، والذي اشيعه الآن غير نادمة ولا آسفة ، بعد ان ظللت تعبث به ، وتمزق كل يوم زهرة من زهوره ، وتدوس عهدا من عهوده .. حتى تركته اشلاء جافة ، يصرخ كل شلو منها بأنك غادر ، لئيم ، لا تفهم ما هو الحب ، وما هو الحنان !

هه يا صديقي .. أنت مسكين وأقسم لك ، والا لو كنت غير ذلك لما اعتقدت اني سأظل ابعث اليك برسائلى ، واحدة أثر واحده ، وانت تتلقاها فى هدوء ، وعلى فمك اللئيم ابتسامة ساخرة .. ثم تلقيها أو تمزقها ، لتنتظر غـــيرها لتغذى رجولتك المريضة ، وكبرياءك المتغطرس ، وتتم بانتصارك وتحطيمي .. والا لما القى فى روعك اني سأستمر أنتظرك ، وانظر من نافذتي .. حتي ولو ظللت تشيح عنى بوجهك ، وتهز لى اكتافك ، وتسرع بالاختفاء ، وتقول لاخى الصغير كلما ارسلته اليك ليسألك عن سبب تطورك ، وموقفك الغريب الشاذ ..

— ما فيش حاجه يا زاهر .. قل لها انى غلطانه .. بس فيه حاجات شغلاه اليومين دول ومعنديش وقت اكتبلها جوابات .. بعدين .. بعدين ..

هل كان يدور فى خلدك أن كرامتي رخيصة على الى هذا الحد .. ؟ وانه على الى الابد أن أذل .. وأذل ولك انت ان تتكبر .. وتتكبر ، وان اقدس الماضى وافنى فيه ، بينما ترى من خلقك بأن تتحور منه وتزدريه وتعبث به !!

لقد استيقظت يا صديقي ، وتقمصتني روح جديدة ، روح ليس فيها ضعف كما توهمت .. وها أنا أرسل اليك لتعرف انك كنت مخدوعا ، واني احتقرك .. احتقرك من كل قلبي ، واستطيع أن أنساك .. الى الابد !

والآن .. هل تريد أن أذكر لك السبب الوضيع الذى من أجله تقف منى هذا الموقف النذل .. انى أعرفه تماما بالرغم من اني كنت اتجاهل ، وألح عليك فى أن توضحه لى .. انه الماضي .. ماضى ياصديقي الذى اعتز وأفخر .. حتى ولو ظن الناس ، وظننت أنت ، انه سبة فى حياتي ، وانه يلاحقني ويدمغني ، ويحط من قيمتي .. ماذا ياصديقي فى انى اشتغلت فى احد المجلات عاملة صغيرة ، اكسب بعرق جبيني .. ماذا فى ذلك ؟ أليس هذا خيرا من أن ابيع جسدى للذئاب .. الذئاب الجائعة المنهومة ! وأنت نفسك كنت لا ترى فى ذلك الماضي شيئا .. أيام كنت تفعل المستحيل لارضائى .. أيام كنت أراك تبكى وتتوسل حتى أشفقت عليك ، وتطور — مع الأسف — الاشفاق الى حب ، ولعلك تذكر ياصديقي انك كنت دائما تقول لي ، اذ كنت تظهر انى انظر الى نفسي فى شئ من الخجل وعدم الثقة — انت ياسامية عندى أحسن من بنات كتير .. بنات من الطبقة الراقية .. ومتفتكريش مقدر كيش علشان كنتي بتشتغلى فى محل .. تبيعى وتشترى الناس .. بالعكس يا أختي انت ارتفعت فى نظرى ..

هل تذكر ياصديقي .. هل تذكر متى قلت لى هذا الكلام آخر مرة .. ؟ هلا يزال فى ذاكرتك اليوم الذى أخبرتنى فيه انك ستسافر الى بنى - سويف لتقضى هناك يومين لظروف تستدعى ذهابك .. وانك ستأخذ قطار الفجر ، فلم أشأ أن أتركك تسافر بدون أن أودعك ، فخرجت خلسة من المنزل ، والجيزة هاجعة ، وقد لفها صمت شعرى رهيب ، وقطعنا شارع المحطة الطويل المبتل بندى الصباح ، والمصابيح على جوانبه يتضاءل فيها الضوء ويفنى ، حتى غدا نقطا صغيرة لامعة كالأمل المتردد الحائر وسط يأس قاتل مذل عنيف !

أتذكر انك قلت لى مثل هذا الكلام ونحن فى طريقنا الى المحطة ، حتى اذا لم تبق الا بضع خطوات طوقتنى بذراعيك ، وقبلتنى قبلة طويلة محمومة ، أف ياصديقي . اية ذكري هذه !

والآن لا أشك مطلقا فى أنك كنت تتملقنى
انك لم تجد أمامى ماضى الذى يفزعك الآن ،
يباعد ما بينى وبينك ، الا لانك كنت تعتبر
ذا التمجيد ، وسيلة للتقرب الى ، وثنى قلبي . .
موك ، والتشبث بك . فلما هبطت اليك ،
أشفقت عليك ، وحدثتك وقابلتك ، وفتحت
ت قلبي : . لم أعد في عينيك لغزا ، وما كدت
تصر حتى هدأت وابتردت عاطفتك ! ورأيت
ه كثير على مثلك أن يحب . . عاملة . .
غيرة فى نظرك ، ولكن يا صديقى هذه العاملة
كثر منك نبلا . . وهي تحتقرك ، وتهزأ بك
قـــد عاد لها قلبها أكثر طهرا وقوة . . .
نهت ؟ !

« سامية »

قرأ عارف هذه الرسالة التى حملها اليه البريد
، الصباح . وقد أدرك عندما وقعت فى يده أنها
ن سامية ، فهو يعرف خطها الدقيق . . فاضطرب فقد
يطرته على أعصابه ، وظل قلبه يخفق ، ويده
ضطرب وأحس أن هوة عميقة تحفر تحت قدميه
أن كل سطر يقرأه يزيد هذه الهوة عمقا واتساعا
تى اذا فرغ من تلاوة الخطاب كله ، كان الهم
د تجمع فى رأسه ، ودارت به الدنيا ، وشعر أن
با ثقيلة ملحة ، تضـــغط على عنقه وتــكاد
هق روحه !

لم يكن يظن أن (سامية) ستثور هذه
ثورة ، وتتحداه هذا التحدى . . كان يعتقد أنها
تاة ضعيفة ، وانه يستطيع أن يمعن فى تجاهلها
اصطناع القوة أمامها ، وأن ينظر الى دموعها
ساخرا بدون أن تفكر فى أن تثور عليه ، وتعلن
نها قد تحررت من سلطانه ، ومن ماضيها ،
توجه اليه فى لغة غير متحرجة — أقسى السخرية
كان عارف يستشعر نوعا من الاطمئنان وغبطة
فوز كلما لمس استكانة سامية ، وسمع أنها تبكى
س فى بكائها معنى الخضوع التام له ، والاحساس
ضعفها . . ولكن ها هى تبدو قوية ، متكبرة
يدة ، وتعلن له أنها تحتقره ، وتنظر الى الماضى
شىء كريه معتم ، يثير فى نفسها السخط بقدر
كان يثير الحنان والشعر ؟ ان هذا التمرد يلهب
دم فى عروق عارف . . وهذه القوة التى لم يكن
ينتظرها جعلته أمام نفسه ضعيفا متهالكا وأشاعت

فيه اليأس والخور وعلمته أنه أقل من أن يقاوم
سامية وينذلها !

لماذا انقلبت ساميه هكذا فجأة . . انها لابد
واثقة من أنها جميلة ، وانها تستطيع بجمالها —
اذا فقدت عارف — أن تغزو قلب غيره ، وتستمد
منه الحرارة والدفء ، وأن تسمع فيه ألحانا ذائبة
تمد عاطفتها بالغذاء والحياة . . وكان الخاطر يعذب
عارف ويخنقه . . آه لو تنقلب تلك الفتاة شوهاء
دميمة ، قبيحة اذن لاستراح ، لأنها لن تستطيع
أن تجمل قلبا يخفق لها ، ولن تجد الشخص الذى
يسمعها اللحن القدسي ، ويملأ صدرها أحلاما
عذبة مشرقة . . لا يسمع الآن انها اصيبت بعاهة
. . عاهة تتركها تعيش على هامش الحياة ، منبوذة
منسية !!

وماضيها . . هل يشجع أحدا على أن يتصل
بها ويحبها . . ألم يعيره الناس جميعا . . بل ألم يحاربه
أهله لأنه عشق عامـــلة وضيعة ، ليس لها بين
النـــاس خطر ولا قيمـــة . وعنـــدما حال هذا
الخاطر بنفس عارف اطمأن اليـــه ، وأحس فيـــه
شيئا من الاستقرار ولذة الاقتناع !

وفى الواقع لم يكن عارف قد سلا سامية ،
وانه ليحس الالم يحز فيه كلما راض نفسه على
ان يظهر أمامها بمظهر المتكبر ، المتقفص على
الماضى ، المستخف بتوسلاتها ودموعها ، فقد كان
مضطرا الى ذلك اضطرارا . . فاصدقاؤه يعيرونه
بحب عاملة ، وأهله يحملون عليه ويهددونه بأنه
اذا نفذ رغبته فى الزواج فسينكرونه ، ويفصلون
عطفهم عليه . . وهو فى حاجة الى ذلك العطف
. . انه يحبها ، غير انه يخشاهم . . يحبها — وكان
هذا يدهشه ويعذبه — بعد ان ترك قلبه للحرمان
مضطرا يمزقه تمزيقا . . حبا عنيفا جارفا . . فقد
تحولت عبادته الروحيه لســـامية الى نوع من
الاشتهاء المحرق الظامىء . . وأصبح خياله يلهب
باجزاء جسمها البض الذي يفيض أنوثته ويكاد
ينفجر لفرط ما فيه من حياة . . حياة متحدية
صارخة هدارة !

وأمسك عارف الخطاب مرة اخرى ، وأعاد
قراءته . . واخيرا راح يمزقه فى حركة عصبية
ثائرة ، وتأبط عصاه وخرج وهو يتمتم
ـــ ياسلام ياست ساميه . . طيب لما أشوف

شطارتك دي كلها .. هه .. هه .. أنا حقير .. نذل .. من امتى الكلام ده .. هه !

— ٢ —

— لا .. لا ياصفوت مش قصدي .. ما أنا عارف انها كانت بتشتغل (كيسة) فى (البون أنيه) .. أنا بسألك عن شكلها .. يعني عايز أعرف رأيك هى جميلة والا لأ .

— أوه ياعارف ماانت عارف رأيي من زمان .. أنا قلت لك ميت مرة أنها وحشة وحشه .. واتهمتك فى ذوقك .. أنا عارف انت بتحب فى البت الرقيعة المدمانة دي ايه .. وانت لو سبتها متلقيش حد يقبلها انت فين .

— صحيح انت بتتكلم جد

— الله .. يظهر انك مجنون .. أحلفلك عشان تصدق ؟

وكان ثغر عارف يفتر شيئا فشيئا .. حتى اذا ما ألقى صديقه صفوت جملته الأخيرة حتى راح بقهقه قهقهة عالية ، وربت على ساق صديقه .. وأحس أن بركانا صاخبا كان يتمرد فى جوفه قد هدأ وأن برودة لذيذة تتمشى فى أعصابه ..

فلتتر سامية اذن كما تشاء ، فهي قبيحة .. ألم يقل له ذلك صفوت الذى يحكم عليها حكما مجردا غير متأثر بشيء ..

وظل يصفق بيديه ، وعلا « القهوة » التى جلسا بها صخبا وضجيجا ، وضحكا عريضا متصلا .

وبينما هو مرح كالطفل دخل رأفت المحامى صديق عارف ، واتخذ مكانه بجانبهما ، ودار الحديث بينهم فى شئون شتى الى أن قال رأفت .

— إلا قل لى ياسي عارف ازى سامية دلوقت . مش مبسوط معاها

— ساميه .. ها ها .. ساميه ايه ياشيخ .. ماسبتها خلاص .. أنا حعرف واحدة كان أصلها كيسه .. ده كان جنان .

— ايه كان جنـــان . وقدرت تسيبها . نسيت الجمال ده كله . حقه عليها جسم ياعارف . مدهش . مدهش !

وهنا شاعت فى وجه عارف مسحة من الكمد .. وظل يطيل النظر الى رأفت بعينين جامدتين وأجابه فى صوت خفيض

— جسم مدهش مين قالك كده .. ياشيخ دى تقرف .. انت شفتها يا رأفت ؟

— هوه شفتها كتير .. وياريتك تعرفني بيها ..

وأطلق فى الجو ضحكة عالية عابثة وأحس عارف أن المكان يضيق ، وأن كل شيء يسخر منه . وأن اليدين النظيفتين تضيقان الخناق عليه فسكت وانكمش فى نفسه . وثبت فى النور الكبير الذى يتدلى من السقف عينا شاردة تلمع مختفية ..

وظن رأفت أنه تألم من قوله انه يريد يعرفها ، فجذب كرسيه اليه وقال

— اسمع ياعارف . اوعى تكون زعلت أنا بضحك معاك ..

— لا .. انت عبيط .. أنا عارف

وتكلف ضحكة جافة مريضة ، وسأل صفوت ان كان سيقوم معه ، فانه على موعد هام .. أحد أصدقائه ، فلما اعتذر صفوت قام متثاقلا مطاطئ الرأس .. وخرج .. وكانـــت رأفت ترن خلفه

— ميعاد مع صاحبك .. والامع .. بعضهم

— ٣ —

وفى صباح اليوم التالى كان عارف يركب ، فى الدرجة الأولى ، الترام الذاهب من الجيزة الى القاهرة .. ولشد ما كانت دهشته عند ما رأى سامية تحتل مكانا فى ركن من اركان الغرفة التى كانت مزدحمة بالناس .. اضطرب فى مكانه ، وشعر بخنجر حاد يغوص فى قلبه ، واحتقن وجهه بالدم الحار وتجمع فى رأسه .. رأته سامية ، وفى حركة رشيقة فتحت أمامها الاهرام وأخذت تقرأ فى صحيفة السينما ، بعد أن لفت ساقا على الاخرى . وظهر فى كل حركاتها انها تتحداه ..

حول عارف وجهه الى النافذة ، فرأى الاشياء تمر أمامه غامضة ، باهتة .. وفجأة اتجه الى الغرفة لكن خطر له خاطر سريع ..

ظل يحدق فى الناس تحديقا طويلا ، ويتفرس فى وجوههم وحركاتهم .. انه يريد أن يعرف مدى تأثير سامية عليهم . هل يختلس احدهم النظر اليها .. هل يحاول أن يبدو أمامها أنيقا . ها هو شاب يخلع طربوشه فيظهر شعره مصقولا ناعما . ها هو آخر يخرج علبة سجائره « الجرايز » ، يضع احداها فى زاوية شفتيه ، وينفث دخانها فى تؤدة وحلم .. كل ذلك بلاشك من أجل « سامية »

وشعر عارف أنه لا بد أن ينزل من الترام أن ينجو فجمع بقية ارادة متبخرة وفتح الباب فى عصبية ظاهرة . ونزل

— ٤ —

وبعد شهر من ذلك الحادث ، كان عارف جالسا فى نفس القهوة ، يتناول أصدقاءه بالنكات اللاذعة ، ويبعث حوله جوا من الفرح والضجة ويفرغ فى جوفه كؤوس الوسكى بلا حساب فلما قدم صديق قام لاستقباله مرحبا ثم يصفق بكل ما فى يديه من قوة يدعو « الجرسون » ليقدم للصديق القادم ما يريد وقام جميع من فى المكان ولم يبق فيه الا عارف النتشى المخمور ، وبجانبه صديقه الحميم صفوت ..

— أنا مش قلت لك يا عارف انها وحشة ... دى اللى يجوزها . دى يظهر كانت ... ساعة ياشيخ

— لا كانت صحيح حتتجوز . لكن انفسخت خطوبتها لما عرف خطيبها انها كانت « كبيسة » . ولازم كان معجبنوش

— هى دى تعجب حد ياشيخ

وفعلا كانت سامية قد خطبت لاحد الشبان وكانت خطبتها صاعقة تركت عارف محطما .. يعتصر صدره أقسى ما فى الحياة من ألم ولوعة ومرارة .. كانت أيامه فارغة مظلمة ، تطعمه اليأس ، وتستنزف منه الحياة فى بطء مر قاتل .. فلما علم بفسخ تلك الخطوبة ، عاد الدم اليه حارا قويا . .وها هو يملأ الدنيا حوله صخبا ومرحا وحيوية !

— ٥ —

وفى أحد ليالى الشتاء كان الناس يتزاحمون على شباك أحد الصالات لشراء التذاكر فقد وزعت الاعلانات فى جميع أنحاء القاهرة تدعوا الناس لمشاهدة المغنية الجديدة التى ظهرت فجأة نجمة متلالئة فى سماء الفن . والتى أفاضت الصحف فى وصف السحر والجلال الذى تنثره كل ليلة على الجمهور المحتشد وكنت ترى عارف فى الصفوف الأولى من الصالة ، يحدق بعينين ثابتتين فى الستار المنسدل ، وكأنه تمثال جامد من الرخام ..

وارتفعت الستار فى بطء ، وظهرت المغنية الحسناء فى ثوب اسود رائع ، وهى تبتسم للجمهور ابتسامات مغرية ، عذبة . وظلت تغنى فى نشوة وحنين ، والناس يلهبون أيديهم بالتصفيق ..

وفى نهاية أحد الادوار ، والحناجر تهتف للمغنية الشابة ، كان شخص عاري الرأس ، يقتحم الصفوف الى الخارج .. فلما وصل الى الباب ، انطلق يهرول وهو يقول

— انها جميلة .. جميلة جدا .. ويهتفون جميلة .. جميلة

ووقف فجأة أمام منزل صفوت ، فى تلك الساعة المتأخرة من الليل ، وتقدم الى الباب وراح يقرعه بقبضتيه قرعا مخيفا متصلا عاليا .. والمطر حوله ينهمر ، فيسمع له على أرض الشارع الاملس صوت متزن ، سافر ، رهيب ! ..

محمد احمد شكرى
ليسانسيه فى الحقوق

رجل من الشعب . . يرأس حزب الارستقراطيين المحافظين

المستر ستانلي بلدوين

حزب المحافظين البريطاني بانجلترا معروف أنه أعرق حزب بها . . وأقوى حزب أيضا يضم بينه أعظم رجال العالم وكبار السياسة في انجلترا . . وقد اشتهر هذا الحزب بمحافظته على التقاليد والسياسة الانجليزية القحة . . واشتهر رجاله الارستقراطية التي تصل الى حد التعجرف أحيانا وقد اشتهرت سياسة الحزب في جميع أدوارها الاستعمارية الصرفة وحب التسيطر والمغالاة . . شأن الرجل الارستقراطي الانجليزي الصميم . . ولو أن رئيس الحزب . . حزب المحافظين الارستقراطي لا يمت الى الارستقراطية بشيء بل هو رجل عادي ورغم ذلك فقد توصل الى أن يحمل اللوردات والكبار من رجال الحزب على انتخابه وهو رجل الشعب . . رئيسا لهم . . مع أنه كان الأجدر أن يتولى الرئاسة رجل ارستقراطي نبيل من رجالهم الكثيرين . .

وأظهر ما يبدو في المستر بلدوين صراحته المروفة ولعل ذلك من جراء نشوئه في وسط طبيعي صادق فقد تعلم كثيرا من وجوه الناس وحديثهم أكثر مما عرف من المدرسة والكتب وأكثر مما يعرفه غيره ممن تلقوا تربية عالية . . وهو يوضح عن ذلك بقوله ذات مرة (يجدر أنه يجب ألا نختار رئيسا لنا من المثقفين فحسب . . بل يجب أن نختار الرجل الذي يمكنه أن يتحادث الى الناس محادثة الرجل العادي الصريح) . وهكذا . . وبهذه الصفات نفسها يملك الرجل الذي يقول ذلك الصفات التي يدعو اليها ويجعلها مثله الأعلى . . فهو رجل غامض الا أنه عادي جدا في كل شيء . . في ترتيبه وفي ثقافته وفي سياسته وفي حديثه . . فهو مثال الانجليزي العادي الصميم . . فالانجليزي الذي يسمع المستر بلدوين يخطب على حافة الطريق أو من فوق المنبر أو يسمعه في الراديو يجد في قوله حديث الرجل الصديق العادي . . فهو يتمثل لبني وطنه كفرد من أفرادهم لا يمتاز عنهم بشيء حتى في غليونه الدائم الاحتفاظ به في جميع المناسبات تقريبا شأنه شأنهم في ذلك . . ومع ذلك نجد أنه جدير بالاحترام من الكبير قبل البسيط وليس أدل على ذلك من كونه رئيسا لأكبر حزب محترم يعمل كل عضو من أعضائه مهما كبر مقامه ورتبه تحت ادارته ورياسته . .

وينحدر مستر بلدوين من دم انجليزي عتيق وعائلته مشهورة من قديم الزمن في جنوب ويلز . رحلت اليها من مهدها الاصلي في ستوربورت في غرب انجلترا جوار نهر الفن . . ولا يزال بلدوين يحن الى مهد أجداده الأصلي فيصرح أنه لا يجد الراحة الصرفة الا اذا مضى وقته هناك . . وقد تزوج والد المستر بلدوين ابنة أحد الوزراء الانجليز . . وقد تزوج المستر كبلنج الشاعر الانجليزي المشهور هو الآخر احدى بنات ذلك الوزير . .

ولعله من الغريب أن يصل هذا الشخص البسيط الى رئاسة أكبر حزب ارستقراطي في العالم . . ولكن المؤكد تماما أن أهم شيء أكسبه محبة قومه ومواطنيه هو حبه لوطنه حبا يقرب العبادة واجهاره بذلك في كل مناسبة وبغير مناسبة فهو لذلك المخلص الذي يفرضه الانجليزي في أي شيء وهو واثق من أنه سيؤديه تماما كما كان يود هو كرجل انجليزي قح وليس أدل من ذلك على قول بلدوين مرة في احدى خطبه : (اني أفخر أني انجليزي أنتمي الى انجلترا لا الى بريطانيا) .

وحبه العميق هذا يتمثل في كل كلمة من كلماته لذلك نجد زملاؤه يضعون فيه كل ثقتهم وهم واثقون أنهم انما على حق في ذلك الرجل الذي قال ولا يزال يقول عن وطنه ما لم يقله أحد من قبل : —

(عندي أن انجلترا وطني . . ولا وطن لي الا انجلترا . . وعندما أسائل نفسي ماذا أعني



ستانلي بلدوين

في الاسبوع القادم

كتاب

٨ يوليو

بانجلترا .. وعندما أتذكر انجلترا وأنا خارج عنها
فأن حبها يأتى الى ويملك على كل مشاعرى ..
من أذنى وعينى وكل احساس آخر أملكه ..)

ونجد فوق كل ذلك المستر بلدوين الزعيم
لمجابه أمته بالصراحة والنزاهة لا يعرف دورانا
ولالفا يخلص لها النصح والارشاد مهما كان الظروف
ولا تنس انجلترا أبدا تلك الحملة الهوجاء التى
حاول رجال حزب المحافظين أن يقوموا بها
لاسقاط بلدوين وتولية اللورد بركنهد مكانه ..
والتى انتهت بالفشل لأن الشعب الذى عرف
الرجل وعرف صراحته مارضى أن يتخلى عنه
وان رضى زملاؤه أن يتخلوا عنه فى وقت من
الاوقات .. ولكن مع كل ذلك يبقي الرجل
الذى يعرف واجبه ولا يعرف سواه .

يقول بلدوين (أن الشك والتردد والنظر الى
الامور من جهة واحدة .. هي انتحار .. وقوامنا
يجب أن يكون على الصراحة والشورى والثقة
بالله وحب الرخاء والسلام ..) فهو فى ذلك
مثال الزعيم الذى يأتى الى أمته بالهدي ويحثهم على
العمل لصالح الوطن : (يجب علينا أن نتفاهم
جميعا . لنعمل أحسن الامور معا يثق الواحد
منا فى الآخر ثقة تامة ..)

فالناظر الى المستر بلدوين من أي ناحية من
نواحى عظمته وبطولته لابدوأن يحدق كل منحى
حبه لوطنه متمثلا واخلاصه زائدا لعمله .. فاذا
احتذي كل الانجليز حذوه — وقد فعلوا —
فهم بلا شك ناجحون .. وهم كذلك .. وعلى
الشعوب الاخرى والزعماء الآخرين أن يتخذوا
من حبه للوطن مثلا أعلى وهم بذلك ينجحون
وليست الحاجة قاسية الى التعريف عن المناصب
والمراكز التى شغلها الرجل ما دامت أن كل هذه
الامور لم ترفعه درجة عما رفعته وطنيته .. فهذه
الوطنية هى كل شىء فى الرجل

وتبقى كلمته الخالدة عن كل انجليزى (To
me England is the countary and
(country is England



ربح « علاء الدين » كأس البارون امبان بسهولة كما سبق وتنبأنا له . ثأر « بروتيس » من « شرقى ». ماضى « سحر » البعيد والقريب ومستقبله أيستحق « ابن زيلد » لقب « راديو » مستقبل « اليجانت في الدرجة الأولى .

لناقد السباق الخاص بالجامعة

وبعد أسبوعين عانى فيهما الميدان أزمة شديدة فى عدد الحضور عاد وامتلأ بالنظارة من جديد بعد أن اعتدل الطقس وظهرت الشمس بدفئها عالية فى الأفق . . ولكن رغم هذا فات برد الأسبوعين الماضيين مازال أثره كبيرا فى حالة المضمار اذ أن معظم الخيول مازالت تعانى من البرد التى لحقها وما زالت السباقات تنقص (بالاسكراتشات) .. والحقيقة أنها فرصة سانحة لبعض الخيول الضعيفة التي لم تصب بهذا البرد للربح .. !

وامتلاء المضمار هذا الاسبوع بالنظارة كان شديدا يوم السبت لرؤية سباق كأس البارون امبان وكان أشد يوم الاحد بسبب عيد اخواننا الاقباط .. فكل عام وأنتم بخير

***

ولا جدل بأن أحسن شوط من بدء الموسم للآن كان الشوط الرابع من سباق السبت الماضى للخيول العربية الاصلية التى تبلغ من العمر أربع وخمس سنين للحصول على الكأس المهداه من البارون امبان والتى لم يفز بها مصرى واحد فى طول السنين الاربع الماضية أى من يوم اهدائه اذ فاز به أول عام الجواد « ظافر » المملوك للخواجه عدس ثم نالها فى العام التالى له الجواد «سرجنجاجور» لصاحبه الخواجه شاؤول ثم نالها الجواد «نورة» المملوك للخواجة ماتوسيان وأخيرا ناله فى العام الماضى الجواد العظيم « بالانس » المملوك لمدام مور وأخيرا اشترك على هذا الكأس يوم السبت أربعة عشر جوادا من صفوة جيادنا المصرية جرى منهم احدي عشر فقط ..

ولم تخلف لا جرائد السباق ولا الجرائد التى تكتب عن السباق فى الاختيار اذ لم يتعدى أما الجواد « معادى » الذى فاز فى الصيف الماضى بكأس المواساة أو الجواد « ستانى » ولم يفكر أحد منهم مطلقا فى ذلك الجواد الطحاوي النادر المثال « علاء الدين » الذي سبق وذكرنا عنه فى أعداد الجامعة ما يؤهله لربح هذا الكأس وغيره من أهم الكؤوس فذكرنا فى العدد ٩٢ تحت صورته ما يؤدى هذا المعنى ثم عدنا وكتبنا عنه فى العدد ٩٤ يوم أن ربح من « منار وعارف » أنه أحسن جواد عربى فى سنه اليوم فى مصر ثم وضحنا للجمهور قرائنا سبب انهزامه فى المرة الوحيدة التى انهزم فيها فى العدد ٩٨ وقلنا أن الكاوب أن كان حقا يهتم بالامور لكان جديرا به أن يطرد الجوكى «لوبى» الذى لا يستحق الآن الا كل سخط..

أقول بعد كل ما قلناه سابقا لم يذكر أحدا قدر الجواد ونسوا أنه أحق جواد بربح هذا الشوط وكم كان يعز على أن أراه يجرى فى الشوط (أوتسيدر) وهو أحسن وأجود جواد فى المجموعة .. ولكن ما باليد الحيلة وجرت الجياد وربح (علاء الدين) العظيم الشوط كالقنبلة تاركا الخيول خلفه بطولين ونصف وجاء الى حلقة الميزان وكانه لم يجر بعد خطوة واحدة ..

وأنا لا جديد عندي اليوم أقوله على « علاء الدين » فكفى قرائنا هذا الدليل الجديد الذي جاءنا به الجواد يؤكد به سابق تنبؤاتى له . . وليكن « لنجفورد » فخرا اذا ما ادعى أنه أروع جواد ضمه اسطبله وأروع جواد يجرى في مصر فى مثل سنه .. وليكن صاحبه النائب الجريء احمد ابو الفتوح فخرا لاول مصرى يحوز كأس البارون امبان !.

***

وحادثة أخرى امتاز بها سباق يوم السبت هي تفوق الجواد « بروتيس » على « شرقى » بطول واحد .. وفى مسافة ٧ فورلنج بفرق رطلين أخف « لبروتيس » ويذكر القراء أننا ذكرنا فى العدد ١٠٠ من أسبوعين خبر تفوق « شرقي » ولكنى بعد أن قطعت بأن « شرقى » أحسن من « بروتيس » قلت أن « شرقى » عكسا لاخويه « زوانى وفنجرى » لا يحب المسافات الطويلة وأنه يفضل المسافات القصيرة التى لا تزيد عن ٦ فورلنج خصوصا وفى مضمار الجزيرة .. واليوم أكرر هذا وأقول رغم فرق الميزان البسيط بينهما فان « شرقى » كان بامكانه أن يهزم « بروتيس » لو أن المسافة هى ٦ فورلنج وما أدل على ذلك من أن « بروتيس » لم يسبقه الا عند مدرجات الدرجة الثانية فقط وأن « شرقى » كان متقدما طول المسافة الهم الا فى الثلاثة فورلنج الاولى فقد سبقه فيها « ونيس » الذى كان ثالثا والذى أفضله هو الآخر على « بروتيس » فى مسافة ٦ فورلنج وفى مضمار كالجزيرة ..

ولكن لى كلمة أقولها هى أن « روتيس » سوف يتقدم قريبا تقدما محسوسا وأنه لا يلقى من مدربه العناية الكافية ولكنه رغم هذا فسوف يكون فى موسم اسكندرية ذا شأن آخر ..

***

أما عن سباق يوم الاحد فقد كانت سباقاته فاترة لكثرة (الاسكرتشات) ولكن حدث ما استدعى النظر فى شوط البيع اذ ربحه جوادان Dead—Heat هما « مأمور وسحر » والاول كان منتظرا ربحه من معظم المتراهنين بعكس الثانى الذى لم يكن هناك أى أمل له الا عند القليلين حتى أنى أكاد أجزم بأن صاحبه الوجيه مصطفى السلانكلى كان ضعيف الامل بربحه ..

ولو عدنا لماضي « سحر » أيام أن كان يجرى فى سباقات المبتدئين لوجدنا فيه جوادا خطرا وأن أنس لن أنسى ذلك الفنش المريع الذى قاوم فيه مرة الجواد « ابن منيل » نتاج الجمعية الزراعية الملكية الاصيل والذى انتهى بتفوق « ابن منيل » عليه « بشورت هد » ظنها الكثيرين Dead—Heat .. ثم ربح بعدها الجواد سباق المبتدئين فى فورم لا بأس به ثم تدهور وانهزم هزائم متعددة متوالية . الا أن كان سباق الاحد الماضى وتكررت حادثته مع « ابن منيل » ولكنه كان هذه المرة أسعد حظا اذ كان Dead - Heat صحيح وبيع الى الترى بهلر بمبلغ ٧٥ جنيها والواقع أنه يسوى اكثر من ذلك لانى أعتقد أن حواس لم يعتنى به كما يجب وأنه سوف يلقى من بلاتون ما يؤهله لاحسن من ماضيه القريب ..

***

وسباق « ابن زياد » الاخير كفيل بأن يؤيد أقوال الذين يشيعون عنه أنه Crack أعنى لا يضرب والحقيقة أنه أثبت لكل مكابر بجريته الاخيرة وربحه بهذه السهولة المتناهية أنه جواد يستحق كل فخر واعجاب .. وأنه كفيل بأن يطلق عليه لقب « راديو » تشبيها بالجواد العظيم الذى فنى واندثر بعد اعجاز .. ولكني رغم هذا أشعر أن « ابن زياد » لا يستحق الشهرة الهائلة هذه وكنت أود أن يجري الجواد « بدوي الثانى » وعندها ربما كانت تغير النتيجة .. ولكنه سوف لا تمض مدة ورى القراء أن « ابن زياد » كفيل بأن يخيب آمال من يقول بأنه « راديو » ..

***

هذا ولا يفوتنى أن أذكر ضمن أخبار هذا الاسبوع شيئا عن الجواد « اليجانت » الذى ربح بأربعة أطوال من « تلال » رغم وقوفه جملة أطوال فى الاستارت و « اليجانت » قد تحسن فى المدة الاخيرة عند المدرب لجفورد تحسنا عظيما وأعتقد أنه سوف ينال فى الدرجة الاولى قريبا فوزا متتاليا .

ومن ضمن الخيول التى هزمها « اليجانت » هذا الاسبوع الجواد (أفيانور) من نفس اسطبل لجفورد وبالرغم من سوء سمعة « افيانور » فانه جرى هذا الاسبوع بشكل يبشر بقرب ربحه سباقا ممتازا بل واعتقد أنه لولا وجود « اليجانت » من نفس الاسطبل لكان النصر حليفه !

مسابقة جديدة

جائزتها ٥٥٠ جنيهـــــا وجوائز اخرى

من هى أجمـــل فتاة فى مصر ؟

يعلم القراء أننا كنا قد دعونا فى مثل هذا الشهر من العام الماضى الى مسابقة (أجمل وجه فى مصر) وقد نجحت المسابقة نجاحا كبيرا وتقدمت اليها الكثيرات من بنات وسيدات الأسر الراقية وكان من حظ احدى المتسابقات أن قامت فعلا بدور البطولة فى قصة (الوردة البيضاء) وهى الآنسة نجلاء عبده لولا تحيها عن دور لعذر قاهر

واليوم تدعو (الجامعة) الى مسابقة جديدة عن (اجمل فتاة فى مصر) والمطلوب الآن فى اختصار كلى أن ترسل كل فتاة أو سيدة شابة صورتها الى الجامعة . مع عنوانها او اسمها المستعار اذا شاءت . وسوف تعرض صور المتسابقات على لجنة مؤلفة من الاستاذ محمد كريم المخرج السينمى المعروف . ورئيس تحرير الجامعة واحد اساتذة مدرسة الفنون الجميلة العليا . وسوف يكون من حظ الفائزة بالجائزة الاولى أن تشتغل — اذا شاءت — كبطلة للفيلم القادم للاستاذ محمد عبد الوهاب وتحت يدنا خطاب يتعهد فيه الزميل محمد كريم بدفع ٥٠٠ جنيها لها اذا كانت لديها للمؤهلات الكافية لذلك كما يتعهد بدفع ٥٠ جنيها لهذه المجلة اذا توصلت الى اكتشاف تلك الفائزة ونحن نعلن منذ اليوم أننا نتنازل عن هذا المبلغ الى تلك الفائزة وبذلك يكون المبلغ المعروض عليها ٥٥٠ جنيها أما الفائزة بالجائزة الثانية فسوف تقدم لها (الجامعة) هدية مكونة من بعض أدوات التواليت لا تقل قيمتها عن خمسة جنيهات واشتراك دائم فى مجلة الجامعة . أما الجائزة الثالثة فهى اشتراك سنة فى الجامعة . آخر موعد لقبول صور المتسابقات أول فبراير سنة ١٩٣٣

أمنيـــــات ! !

كان ذلك فى ليلة رأس السنة وقد اجتمع أفراد لوتس فيلم حول مائدة زينت زينة مدهشة بالازهار والتحف والكؤوس والقنانى وقد أبى أحمد جلال الا أن يكون هو أيضا مخرجا للمائدة فرتبها ونظمها بطريقة يؤكد أنها أحدث طرق الاخراج والاضاءة الفنية الجديدة ! !.

وكانت الآنسة مارى كوينى هى روح المجلس وبهجة الاحتفال تبث النكتة فتثير حولها عاصفة من الضحك

أما آسيا فقد كانت تمثل تماما مديرة الشركة الواسعة والمسؤليات الكثيرة التبعات فهى تشرد أحيانا وتذهل مفكرة فلانعيدها الى جونا المرح الا بشىء من الصعوبة

وزاد بها الذهول فسألتها عما يشـــغل بالها أجابت :

— يا أخى دى حاجة تحير. يبقى فيلم ح يعرض فى يوم واحد فى مصر واسكندرية والشام .. لحد كده كويس .. ولكن كل سينما من دول عاوزانى أحضر ليلة الافتتاح وتلقانى محتارة أرضى مين وأزعل مين ؟.

ووافقناها على أنها حيرة بلا شك الا مارى التى لم تحدق هذه المشكلة مايدعو للتحير وقالت:

— المسألة بسيطة مش عاوزة كل حرقة المخ دي ..

ونظرنا اليها جميعا معجبين بذكائها منتظرين سماع رأيها السديد وقالت :

— مش انتى طبعتى من الفيلم جملة نسخ وح تبعتى كل بلد نسخة .. اذن اطلبى من ربنا أن يطبع منك نسختين ثلاثة زيادة وابعتى نسخة منك مع نسخة من كل فيلم . واهو ربنا قادر على كل شىء ! ..

ولم توافق آسيا على هذا الرأى واعتبرته رأيا سخيفا وسرعان ما احتج جلال على ذلك وأيد مارى فى رأيها « واستبخوتهم » آسيا هما الاثنين فقال جلال :

— انا فاهم انت ليـــه مش موافقة على الفكرة دى !

وسألته تقدر تقولى ليه ؟

وقال :

— طبعا خايفة الا نسخة منهم تطلع أحسن من الاصل وتشتغل الغيرة وما نخلصش ساعتها !!

وأخيرا اقترحت أن نتوسل جميعا الله أن يصنع هذه المعجزة ولكن آسيا رفضت بتاتا أن تشترك فى هذا الدعاء وقالت :

— ان لى أمنيات ومطالب أهم من ذلك وسألتها عن أمنيتها الكبرى فقالت :

— أمنيتى الوحيدة أن يصبح اسمى معروفا فى كل أنحاء العالم وقالت مارى مسرعة :

— وأما أنا فأمنيتى ضد ذلك على خط مستقيم أعنى أن تكون كل أنحاء العالم معروفة لدي .. فانى أريد أن تكون لدى ثروة طائلة فأسوح فى كل أنحاء العالم وأطوف بالبلاد شرقها وغربها وأقضى حياتى أتفرج على الناس .. مش الناس تتفرج على ؟ !

وأما جلال فقال :

— وأما أنا فأمنيتي . منزل صغير فى قمة جبل عال فى فصل الشتاء وموقد تشتعل فيه النيران وأمامه مقعد وثير أجلس فيه وأمامي نافذة أشاهد منها سقوط الثلج وبريق الواصف والى يمينى كأس لا ينضب والى يساري ..

وسكت

وسألته : وماذا الى يسارك

قال : هى !

أما من هى « هى » فانه لم يرض أن يصرح باسمها ولا أدرى هل هى مخلوقة بشرية أم محفظة نقود مكدسة فيها الاوراق المالية ! ! ..



السيدة آسيا فى موقف فاتن من فلم عيون ساحره

الخطيئة التى لا تغتفر

صوره مصريه

٥ مايو ١٩٣٣
عادل . .

عندما تصلك هذه الرسالة أغلق الباب الزجاجى لغرفتك التى تطل على شارع فوله وأسدل الستر بينك وبين نافذة الدار التى تواجه غرفتك لا تدهش أجل أسدل الستر بينك وبين النافذة التى تقف فيها الفتاة صاحبة الثوب الأحمر الوردى التى تمقص شعرها الذهبي على مثال فتيات الاسواق اللاتى يخطرن فى شارع أوجيني عند مدخل الميناء . . أجل يا عادل الفتاة التى تقف فى نافذة غرفتها وتجلس أنت عند باب غرفتك وقد أمسك كل منكما بيده كتابا وكأنه يقرأ مع أنك تخالسها النظرات وهى تبعث اليك بقبلاتها على أطراف أناملها . .

لا تحاول أن تسألنى عن الشخص الذى حدثنى بهذا الأمر عنك ولكن لا تنكر كذلك انه حقيق ، وانك كثيرا ما قضيت معها أمسيات طويلة فى سينما رويال ثم تدرج بكما السيارة الصغيرة — السيارة التى اشتريتها لك تذهب بها الى الجامعة عندما كتبت لى أنه لا يليق بابن مدير سابق وزرى من كبار أغنياء المنوفية أن يسير على قدميه أو يركب الترام — فى حيث لا أعلم لانى لم أفكر فى أن أرسل أحد رجالى يتعقبك على أنى من أجل هذه الفتاة بعثت اليك رسالتى هذه . . ومن أجلك أنت أكتب لك هذه القصة التى تقرأها فى رسالتى هذى . . والواقع أنه من القسوة بي أن تعرف أنت ، ابنى الوحيد ، بأن أباك قد أجرم يوما ما وأن خطيئته لا يمكن ان تغتفر ، لأنه دمر قلب امرأة وقضى على مستقبلها . كان من القسوة بى أن أرى فى عينيك بريق اشفاقك بأبيك .

ولكنى تناسيت هذا كله من أجلك ومن أجل الفتاة ذات الثوب الأحمر

ولكن لا ترتعد . اقرأ الأقصوصة لا ككثرات القصص الدامية التى تصلك مع البريد الاوروبي كل أسبوع ، بل اقرأها على انها حقيقة تلمسها بيديك ، ثم كون لك منها عبرة وثق أنه وان كان من المستعذب فى هذه الفينة من الايام أن تقتطف الثمرة بغير ثمن . . فسوف يأتى اليوم الذى تدفع فيه هذا الثمن غاليا . .

منذ أعوام طويلة . . كنا نقطن منزلا صغيرا فى طريق من طرقات حى العرب التى تندفع صاعدة الى البحر . . وفى المنزل المجاور عاشت امرأة ورثت حبا كالثياب عن أختها كما أخذت عنها العناية بابنتها . . وكنت اذ ذاك قد اجتزت امتحان الدراسة الثانوية . . ولم أكن أفكر فى أن أترك بور سعيد للقاهرة . . كنت أرى أن أعمل فى الثغر الجميل . وكان ذلك لانى التقيت « بحياة » ابنة صانعة الثياب . . كانت جميلة حسناء . . وكنت فى ريعان الشباب ، فأحب كل منا الآخر ، ولم أكن أعرف من الحياة شيئا وكانت هى بالطبيعة أقل منى دراية بالمجتمع . . كنا نعرف أن الحب بمفرده هو كل شىء فى العالم . . فلم نفكر فيما عداه . . وكانت حياة تبذل من قلبها كثيرا . . فبذلت من جسدها أكثر . . وكانت الخطيئة جرى أنا ولكنها وثقت بى فلم تفكر فى شىء . .

ومر أسبوع . . ومر شهر ، فى هذه الايام حدثت أمى بالأمر . كانت ذات مطامع كثيرة لم يكن منها بحال ما أن تزوج ابنها من ابنة صانعة ثياب . . ، وكنت أنا كل شىء لها كما قالت فألقت على مسامعى درسا قاسيا لأتخلص من « حياة » كانت مطامع أمى قد عرفت طريقها الى قلبى فانصت لها ، انصت لها وصارحت « حياة » بالأمر . . كان ذلك عند اللسان الضيق الذى يملوه ديلسبس ، وبكت حياة ولم تصدق انى أتركها ، كان وجهى ينطق بحياة ولكنى صعرت خدى لكل شىء . . وعرفت حياة انى سأتركها بمفردها تحمل وزرى انا . . كنت اظنها بمفردها ستسقط الى الارض لتستعطفنى ، كانت كبرياؤها قد تحطمت ولكنها عادت متمهلة فى الطريق الحجرى نحو الميناء للضاءة دون ان تنظر وراءها

وبقيت بمفردى . وقد تركت احسن منحة يمكن للحياة ان تتركها لفرد تمرض بين أصابعى وأنا غافل عنها . . وكرهت المدينة وكانت كراهيتى لها تزداد كلما رأيت حياة فى نافذة منزلها ترقب البحر الطويل . .

وجئت القاهرة ودرست القانون كما رأت أمى ، وعملت ، فى النيابة ، وتزوجت المرأة التى اختارتها لى ، تزوجت المرأة التى هى أمك . . وكان العمل المتواصل قد أنسانى حياة الى أن ذهبت مرة للسجن لتحقيق قضية فيلسوف سجين فوجدته قد خط على جدران مطبقه بأحرف كبيرة . « كل رجل يقتل الشيء الذى يحبه . . » فذكرت الميناء الذى لم أره منذ أن جئت القاهرة ، وذكرت حياة . . على أني لم أتفق مع الرجل فى رأيه بل طلبت اليه وأنا منصرف بعد تحقيق قضيته أن

بكتب .. « انما الجبناء بعفردهم هم الذين يقتلون من يحبون »

كان هذا الحديث هو الذى أعاد الى ذاكرتى أقصوصة زهرة الميناء .. وكان مرور الايام يحفر فى مخيلتى صورتها وهى تسير الهوينا على الطريق المجرى وقد رفعت رأسها وشعرها الذهبى يتهدل على كتفيها دون أن تلتفت وراءها .

وكنت قد نلت أقصى ما تطمع أمى فيه ، ووصلت الى أبعد من الدرجة التى تاقت اليها هى ولكنها لم تحيا لترى غرس يديها فقد ماتت وأنا عند بداية السلم بعد أن دمرت قلبى .، وكانت أمك بدورها قد جاءتنى بثروة كبيرة فالتمست الاحالة الى المعاش لأقضى حياتى فى العزبة الصغيرة التى أرغمتنى أمك على أن أشترى فيها أراضى لتلحقها لتكون هى صاحبة الثروة التى تركها أبوها ..

على أن حياة مع ذلك لم تختف من أمام عينى ، كنت كلما خلوت الى نفسى أذكرها .. وأخيرا فكرت فى أن أراها .. كنت أنت وأمك فى الاسكندرية ، وكانت القرية تضيق بى فرحلت الى القاهرة ، ولم أفكر طويلا فسارعت الى بورسعيد ، ورحت أتجول فى طرقات المدينة . القديمة هى هى بابنيتها وطرقاتها ، الا بعض شخوص جديدة ومسميات مستحدثة ، كان الطريق فى حى العرب مزدحما بالمارة ، ولكنى كنت أراه مقفرا . كنت أبحث عن حياة ..

وكنت كلما مرت بى الدقائق أسخر من نفسى . عند ما باتت زوجة سعيدة ولعلها رزقت أطفالا أنسوها هاته الليالى المقمرة التى قضيناها معا عند ديلسبس .

وفجأة شعرت بامرأة تسير متثاقلة الى جانبى كانت المرأة تحاول أن تسترعى انتباهى . كانت قد شعرت أنى غريب وظنت فى صيـــدا ثمينا تستبقه ، وعرفت ابتسامتها فعرفت حياة التى أبحث عنها .

لم تعرفنى حياة وظنتنى من الحمل الذى يأتى به القطار كل صباح الى الميناء من أجل البواخر وتحدثنا سريعا ، وذهبت معها الى غرفتها . كانت غرفة عارية من الرياش الا من فراش قذر غير ممهد . كانت هى حياة بعينها وما زالت عيناها الزرقاويتان تضيئان كآلاف المصابيح السحرية ، وما زالت رأسها عالية رغم كبريائها المحطمة . وحدثتها عن نفسى . كانت الضربة قاسية فلم تحتملها . وان كانت لم تبك . ولكنها راحت تحدثنى عن نفسها منذ أن تركت المدينة . فقد جاءت للعالم بطفل ولم يعرف أهلها أباه فازدروها . والقوا بها الى الطريق ..

ولم تجد عملا تقتات منه ، ومات طفلها وفى غمرة من اليأس عرفت الطريق الى الخطيئة كعمل يدفع عنها عادية الموت جوعا . وفى طريق الاثم عرفت المخدرات واحتست الخمر ..

ومر الليل كما يمر بأى انسان ، ولم أطلب من حياة صفحا . لأنى كنت أعرف أن خطيئتى لا تغتفر . وكان الثمن غاليا لأنها قتلت روحى عند ما أحييت روحها

لم أترك حياة تصارع الايام . ولكنها رفضت أن تذهب الى المصحة لأنها تريد أن تذبل الى أن تموت .

هذه هى أقصوصة خطيئة أبيك ، ان أمك هى الأخرى ذات مطامع فيك ، فلا تقتل بدورك هاته الفتاة ذات الثوب الاحمر .

أنا أعرف أنك ستقول لنفسك أنك تستطيع أن تجاهد من أجل اثنين وسيكون دارك كنا لعاشقين ، كنت أنا الآخر أقول ذلك ، ولكن تيقن أنك تبنى قصورا فى الهواء

المال هو الذى يعطيك قوة الابتداء .. وأمك هى التى تمنحك هذا المال .

احفظ هذه الرسالة أو مزقها ولكن لا تنسى أن تغلق الباب الزجاجى لغرفتك فقد يقيك البرد ليلا ويرد عليك هاته العاطفة الهوجاء نهارا

ودم لأبيك ..

محمد فهمى

بريد الاقطار الشقيقة

حيفا

لمراسل الجامعة الخاص

اقفال ناد وأقامة آخر

أقفل ناد التمثيل الحيفاوى أبوابه منذ امد قريب لامور اقتصادية واختلافات تشبت فى المدة الأخيرة بين أعضائه وقد علمت أن بعض أولئك الأعضاء يفاوضون فرقة غازى التمثيلية فى حيفا لبيع ملابس النادى

ونحن نأمل أن تقوم فرقة غازى التمثيلية بسد هذا الفراغ الذى نعتقد أنه لن يسده غيرها لتوفر المؤهلات الفنية والادبية فى أكثر اعضائها وفقهم الله لما فيه الخير لخدمة الفن والادب

عود على خبر

قابلت اليوم الراقصة المبدعة مارى شهاب وكان فى يدها عدد الجامعة الأخير تطالعه بكل دقة وامعان فقلت لها ماذا تقرئين الجامعة ؟ما رأيك فى الجامعة ؟

— الجامعة مجلة أدبية فنية راقية

— هل تحبين الجامعة ؟

— من كل قلبي بالرغم من أنها كتبت عنى منذ أسبوعين مما أمضني وآلمني ولو أن مراسلها بحث عن الحقيقة ما أرسل لهذه المجلة تلك الكلمة التى كان لها أسوأ الأثر فى نفوس الفنانين وعشاق الرقص والطرب

— مهلا فأنا مراسل الجامعة . .

— انت مراسل الجامعة انت الذى كتبت عنى انى أهنت الاستاذ الفنان محمود حسن المصرى هاهو محمود أمامك فسله ان شئت هل حدث ما حدثت الجامعة عنه لكن اللوم لا يقع عليك وحدك بل على الشخص الذى أنبأك بذلك النبأ العارى عن الصحة على كل حال ليس لى الآن الا أن أطلب اليك أن تبعث بهذا الحديث الى الجامعة ونرجوها أن تنشره احقاقا للحق

قالت الراقصة الفنانة ذلك ثم ودعتنى وانصرفت على أن أبعث اليها بهذه الكلمة بمثابة تكذيب للكلمة الاولى

كشافة عربية منفصلة عن كشافة بادنباول

اجتمع اليوم قواد الكشافة من جميع جهات فلسطين فى دار الجمعية الاسلامية المسيحية فى يافا واتفق رأيهم على تأسيس فرق كشافة عربية بحتة جديدة منفصلة تمام الانفصال عن كشافة (بادنباول) تسير على أسس وطيدة وقوانين جديدة تتفق وبيئة العرب الحاضرة وموقفهم تجاه الموجات الاستعمارية الأوروبية فتؤلف من شبانها البواسل وكشافيها الابطال كتلة قوية متراصة تصد عاديات الدهر وتحول دون تسرب تلك المبادى والنظم والقوانين الموسومة بميسم الاستعمار لقتل النفوس وتخدير الاعصاب وقد وضعت قانونا خاصا وأعدته للطبع ليوزع على جميع الفرق وليعمل به بعد أمد قصير

وقد قامت بهذا المشروع الحيوى الوطنى المفيد لجنة مؤتمر الشباب التى يراسها الشاب المقدام والوجيه المعروف الحاج محمد يعقوب بك الصبين فنحيى هذه الروح العالية الطموحة الوثابة وندعو الله سبحانه أن يأخذ بيد الشباب الناهض المتوثب المتطلع للحرية والاستقلال الى طريق السلامة ويكلل أعمالهم القومية الوطنية بالتوفيق والنجاح

وسأحصل على نسخة من القانون المذكور حين طبعه وأرسله لكم فى حينه لتروا رأيكم فيه

حفلة خيرية كبرى على مسرح قهوة أبو شاكوش

أقامت كشافة جمعية الشبان المسلمين ليلة أمس على مسرح قهوة أبو شاكوش حفلة خيرية لمساعدة الجمعية وتقوية المشاريع الخيرية ، حضرها جم غفير من الوجهاء والاعيان والشباب وخاصة لان الحفلة كانت مبنية على اليانصيب الخيرى اذ تبرع لها كثيرون من وجهاء البلد وتجارة من ملابس وأثاث ورياش وطحين وصناديق برتقال وأدوات مختلفة حتى ان كل من اشترى تذكرة كان ينال نصيب من تلك الاشياء

وقد سر الجمهور بتلك الحفلة سرورا جما وتمنى أن تعاد أمثالها مرات عديدة حتى تأتلف القلوب وتتوحد الاشتات وتقوى أواصر التعارف والمودة بين الشعب والكشافة الذين ينظر اليهم الناس نظرهم الى أبطال أشداء ترتكز عليهم دعائم حرية البلاد واستقلالها فى الوقت العاجل القريب

يافا

أمى يوزع أخلاقا ! !

أقيمت فى يافا — الأحد الماضى حفلة مدرسية تمثيلية فى مدرسة الشاعر الوطنية وقد مثلت فيها رواية (ابن الوطن) وهذه الرواية لا تخرج فى موضوعها عن اتهام الصحف العربية عامة بالخيانة والكيل لها بجميع أنواع الشتائم مما يدل على سوء قصد للمؤلف لهذه الرواية السخيفة. ومما هو جدير بالذكر أن مدير هذه المدرسة وصاحبها رجل أمي . ونحن نعذر الشيخ ابراهيم الشاعر مدير المدرسة الوطنية من حيث أنه أمى بحيث استطاع معلمو المدرسة أن يزوروا عليه ويغرروه حتى مكنهم من تمثيل هذه السخافة على مدرسيه والمعلم المسؤول فى هذه المدرسة هو المدعو صبير الجاعونى .

وقد حدث بعد انتهاء القطعة الاولى من تمثيل هذه الرواية أن قام السيد محمود الافغانى وأنتقد هيأة المدرسة وأظهر ما للصحافة العربية من خدمات جلى فى جميع الأقطار العربية شهدت لها الحوادث بها . ونحن نشكر السيد محمود الافغانى غيرته على الصحافة العربية كما أننا نلفت نظر اولى الامر الى هذه المدرسة الحقيرة .

فلم الوردة البيضاء

أربعة وملغى !

سيقوم بعرض هذا الفلم الرائع الموسيقار العظيم الاستاذ محمد عبد الوهاب وقد تعهد الوطني المعروف السيد أبو صلاح العكاوى حفلاته فى فلسطين وشرقي الاردن فحال بذلك دون تنفيذ غايات الصهيونيين الذين كانوا عازمين على مقاطعة ذلك الفلم .

وقد علمت أن أبا صلاح سيخصص محلا مناسبا للصحفيين فى جميع البلاد التى يعرض فيها هذا الفلم .

تعطيل الجامعة الاسلامية بيافا

عطلت الحكومة جريدة الجامعة الاسلامية مدة واحد وعشرين يوما لنشرها كما تقول السلطة رسائل من شأنها تعريض الأمن العام الى الخطر فكان لهذا التعطيل أسوأ الأثر فى النفوس وخاصة بعد أن أحس الساسة هوادة الحكومة وتسامحها مع الصحف العبرية التى لا تفتأ تهجم على السياسة الاستعمارية فى البلاد وتتحامل على الحكومة بدون وجل .

مهاجرون موسيقيون

انزلت البواخر اليوم أكثر من الف مهاجر يهودي وكان بعضهم يحمل آلات موسيقية كالمندولين والكنجة والعود وما اشبه حتى ليخيل للرائى أن هؤلاء (الموسيقيون) لم يجيئوا الى فلسطين الا لتأليف (أوركستر) فاذا صح هذا وهو لا شك صحيح فلماذا تعارض السلطة فى ادخال الموسيقيين العرب وتسمح بادخال الموسيقيين اليهود لأن الموسيقى اليهودية تعد فى عرف الفنانين الانكليز (قريبة) للموسيقى (الانجلوسكسونية) ؟ يظهر أن الامر كذلك !

جريدة الدفاع

ستصدر قريبا جريدة عربية بهذا الاسم فى يافا وسيقوم على تحريرها الاساتذة سامى بك السراج وخير الدين الزركلى وابراهيم الشنطي والناس ينتظرون صدور هذه الجريدة اليومية بفارغ الاصطبار لما يعلمون عن محرريها الافاضل من طول الباع فى فن الصحافة ومتانة العقيدة وسمو المبادىء فى (الدفاع) عن حقوق البلاد وبذل كل مرتخص وغال في هذا السبيل وفق الله القائمين بهذا العمل الصحفى المفيد وكتب الذيوع وسعة الانتشار .

بيروت

تضعضع فرقة كشكش

لقد حلت الفوضى محل النظام في هذه الفرقة فتضعضعت أركانها وتفككت أواصرها ، فأخذ كل واحد يعمل مايريد وما يروق له والاستاذ أمين عطاالله لا يدفع للمثلين كما ينص الاتفاق وقد تركه أحسن المثلين ، وبعد أخذ ورد ، وكلام واقناع ، وان شئت شتم وضرب تركه حسن المليجى وزوجته والتحقا بصالة كوكب الشرق حيث يعملان بنجاح وهما يفكران فى الذهاب الي العراق للعمل هناك والسيد بهنى يسعى بكل ما أوتي من قوة للعمل فى فرقة كشكش ويقال أن مساعيه كللت بالنجاح وسيحل محل حسن سلامه الذى سيحمل حقائبه بعد أيام ويعود على بركة الله الي عماد الدين بقلب متيم كبير وعيون نائحة باكية وهو يبذل مجهودا كبيرا لحمل خيرية صدقي على الذهاب معه وعدم تركه يسافر وحده لأنه ليس فى مكنته أن يتحمل لوعة الفراق وألم البعاد

وعلى ذكر خيرية صدقي نقول أن فتحية فؤاد وزينات صدقي قد تركتا الفندق الذى تنزل فيه خيرية بحجة أن سلوكها من شأنه أن يسيء اليهما وقد لحق بهما طبعا حضرات المتيمين والمعجبين من المثلين . وما دمت قد ذكرت السيئين والسيئات فلن انسى ان اقول ان زينات صدقي هى ارزن المثلات والراقصات واكثرهن محافظة على سمعتها

ليلى حلمي

وهى المغنية الناشئة التى تعمل فى صالة كوكب الشرق وقد ابتدأت منذ أيام بالقاء قصائد الوردة البيضاء القاء بديعا ممتعا واذا راعينا حداثة سنها تأكدنا أنه سيكون لها شأن عظيم فى المستقبل القريب .

الراقصة جميلة

وما دمنا بذكر حالة كوكب الشرق نقول أن هذه الصالة هي من أكبر صالات المدينة وأكثرها شهرة وأوفرها اهتماما بأذواق الجمهور البيروتي . تحوي على أكبر عدد من الراقصات وعلى رأسهن الراقصة المبدعة جميلة التى استطاعت أن تصبح معبودة رواد الصالة المذكورة وموضع تقديرهم واعجابهم فى فترة قليلة من الزمن

ابعاد الاستاذ الريحاني عن لبنان

كان الاستاذ أمين الريحاني قد القى خطبة فى دار سينما التياترو الكبير تعرض فيها لرجال الاكليروس وحكومة الانتداب فصدر على أثر ذلك مرسوم يقضى عليه بمبارحة هذه البلاد فى ظرف ثمانية أيام ولكن فيلسوف الفريكة توصل الى مد هذه المدة حتى يوم ١٥ الشهر الجارى ويقال أن هناك مساع مبذولة للتوسط لدى المراجع العليا لالغاء هذا المرسوم

تعيين رئيس الجمهورية

صدر مرسوم يقضى بتعيين حبيب باشا السعد رئيسا للجمهورية اللبنانية لمدة سنة وسيتولى مهام منصبه فى ٢٨ الشهر الجارى أى بعد اجراء الانتخابات النيابية وأعضاء البرلمان الجديد سوف لا يتجاوز عددهم الى ٢٥ ١٨ منتخبين و٧ معينين والمرسوم لا ينص على وجود وزارة أو وزراء.

والرئيس الجديد يبلغ من العمر ٧٥ عاما تقلب فى مناصب حكومية عدة أيام الدولة التركية وهو مارونى المذهب

بين عصاعيص روحية خالد .. وخلقة حسن البارودي

أذكر أن أحد الصحافيين الخبثاء أراد أن يداعب نجوم هوليوود فذهب الى كارين هيبرن يسألها رأيها فى جريتا جاربو والى كلارك جابل يسأله رأيه فى جارى كوبر .. وهكذا ذهب يسأل كل واحد عن رأيه فى الآخرين..

وأردت أنا — وفى اعتقادي انى لا أقل خبثا صحفيا عن الزميل الامريكى — أن أذهب الى ممثلينا أسألهم رأيهم فى بعضهم ..

.. فسراج منير قد يحدثك عن زميلاته الممثلات حديثا معقولا الا اذا ذكرت أمامه روحية خالد فانه ينفعل ويهز رأسه ويقول لك عنها بالحرف الواحد

— هذه ممثلة ناشئة .. وستظل ناشئة حتى تموت ..

وقد لا يعجبك هذا الرأي اذا كنت من المعجبين بالجسم المصمص والصوت المبرسم .. ولكننا نتركك لنبحث بين الكواليس عن حسن



سراج منير

البارودى الذى قد يكون أمامنا ولا نراه .. واذا فرض وعثرنا عليه بعد أن نستعين ببشر العدوى البائع وسألناه عن رأيه فى الممثلين فانه عط رقبته .. ويقول لك بعد أن يتأكد من أنك تراه أمامك

— كل الممثلات كوم .. وعلوية جميل كوم تانى .. دى علوية كويسة جدا جدا .. أمال .. انت عاوز أقول غير كده ..

وقد تكتم فى نفسك ضحكة صغيرة تطلقها عندما تذهب الى السيدة علوية لتعرف رأيها هي الأخرى فى البارودى فتقول لك بعد أن تشب على قدميها وتهز المائة كيلو وكسور

— كل الممثلين كويسين .. لكن البارودى.

وتخزقك نكتة فى هذه اللحظة فتقول لها على الفور

— انتهى

وتستمر هي وتقول بعد أن تغمض عينيها وتتمثل صورة كنج كونج

— البارودى قرباخويا .. ماله .. وحش.؟!

ولا تجيبها انت على اعتبار أنها وحدها التى تفهم فى الجمال

وتسرع الى ملكة السردين والنحافة روحية خالد تسألها رأيها فى البارودى ايضا فتقول لك على الفور ..

— يالله يشدحيله ويجيب لى هدية كويسة . ولو فول سودانى . .

ويبقى بعد ذلك الأستاذ علام الذى يصرح بمعلومات خطيرة ويقول بصوت خافت

— هو أنا أقدر أفضل حد .. وأقول (فلان) مش كويس ..

ونكتم نحن اسم فلان هذا حفظا لعلاقات الود الدائمة بينهما ..

وتبتسم أمينة رزق وتقول لك بصوت درام

— دا كل واحد وفنه ياخويا ..



حسن البارودى

وقد توافق انت على ذلك وخاصة بعد أن يقول بشارة واكيم وهو ينفخ دخان سيجارته .

— كل ممثل وله ادوار خاصة به .. الباشا باشا والصعلوك صعلوك والشامى شامي ..

ثم يتركك قبل أن يكمل اجابته على السؤال وتضحك لطفية أمين وتقول لك

— أول الكويسين أنا .. وآخر الوحشين انت ..

وهى نكتة لا نسجلها للممثلة الصغيرة وأخيرا لا نبقى سوى رفيعة الشال التى لا تحدثك الا عن زوجها .. الموظف الهاوى (فرج النحاس) الذى تعتقد أنه أعظم ممثل رغم كل الممثلين

انت في هم وانا في هم

سامي . ج

لقد وفقت فعلا ياصديق الصغير فى أن تؤثر مؤثرة على حواسي واعصابي ولا اهنك سرا اذا قلت لك أن من بين رسائل هذا الباب نوعا له شاعرية خاصة ترغمني على أن احتفظ به حتى بعد الاجابة على مافيه .. رسائلك من هذا النوع العزيز .. ليس أعز على القلب من مشاهدة هذا الغرام الملتهب بين طالب لايزال يجتاز دراسته الثانوية وفتاة لابد أن تكون فى مثل سنه .. انك تقبلني لا لسبب الا لأن القصص تحبها (صغيرتك) المحبوبة وكتابى (المتمردون) لديها تحتفظ به .. أشكرك أيها الصغير الاناني العاشق .. انني أتمنى أن تزداد (صغيرتك) حبا لقصصي حتى لا تنقطع عني رسائلك الساذجة سذاجة غرام الطلبة .. وطلبة الريف .. وأرجو ألا تخجل من الحضور لزيارتي كما خجلت في المرة السابقة .. وثق انني لست (بعبع) وانني اذا كنت أخشي شيئا فى حياتى الآن فهو أنني لم أحب وأنا فى سنك .. والمول الحب اذا اعترضني بعد ذلك !

حسين سامى — تولوز

سأنشر كلمتك في باب « بريد الاقطار الشقيقة » من هذا العدد .. اشكر لك اعجابك بمجلة « الجامعة » على جريدة جراخوار ولست أدرى اذا كان قد بلغك أن مجلس الوزراء قد أمر بمنع دخولها الى مصر أم لا ؟

ماذا تقصد بقولك « مجلتكم المقدسة » ؛ أن « الجامعة » لم تدع فى يوم من الايام انها مجلة « دينية » .. بل حتى المجلات الدينية البحتة لا يجب أن يخلع عليها هذا اللقب .. أهمس فى أذنك أن تعتنوا قليلا بلغتكم وأنتم فى دار الغربة .. انت وزملاؤك الذين اتمنى لهم كل خير وتقدم ونجاح

أبلغت تحياتك الى الزميل الاستاذ محمد شوكت التوني المحامي

أمين محمد شفيق — وزارة المالية

ليس فى استطاعتى هنا أن ادخل معك فى تفصيلات فنية عن طريقة طبع غلاف المجلة فأنا واثق بانك لن تفهم — مع أسفي الشديد — شيئا من ذلك .. ولكني يكفي أن أقول لك أن (الجامعة) بغلافها تطبع فى اكبر مطبعة موجودة فى القاهرة .. وأغلى مطبعة ايضا ! وأن العامل الايطالى الذي يقوم بطبع الغلاف من أنبغ العمال الموجودين الآن في مصر .. وأهمس فى أذنك أنه يتقاضي مرتبا يوازى أول مربوط الدرجة الخامسة الادارية . أما العدد الذي تذكر أن غلافه قد لوث بنطلونك الابيض بألوانه اثناء الصيف فقد كان مطبوعا فى مطبعة أخرى .. ومع انني آسف لذلك كل الاسف الا انه يخيل الى أن ذكرى عدد الصيف لا تزال تخيفك الى الآن من غلاف (الجامعة) مع ان المطبعة قد تغيرت .. والعامل تغير . ونوع (الحبر) تغير !

محمد بشير عزت — الصاكيتي

أظن اننا نضع احيانا كثيرة بيانا باهم مواضيع العدد على الغلاف .. اذا كنت غير راض على سلسلة (ريا وسكينة) فقد انتهت . ما رأيك فى سلسلة (قضية الغربى) التى يكتبها الآن الزميل الاستاذ زهير صبرى ؟

قصة (قانون الاربعة) المتسلسلة لا يجب أن تمل منها لأن نشر القصص المتسلسلة وخاصة البوليسية من (الابواب) التقليدية الثانية فى معظم المجلات اوربية والامريكية .

سعيد — التجارة العليا

اشكرك لاعتبارك العدد الأخير أقوى عدد قرأته الى الآن من « الجامعة » .. وأحسن عدد قرأته من أية مجلة أخرى !

لم أكن أعرف أن الأديب احمد حمدى حافظ كان زميلا لك فى المدرسة التوفيقية وانكما افترقتما بعد ذلك فذهب هو الي الحقوق وذهبت انت الى التجارة العليا .

حاضر ! سأعني بوضع الاعلانات فى آخر العدد حتى لا تضايقك اثناء القراءة رغم ما فى ذلك من افتئات على مورد من أهم موارد المجلة !

قارىء تعرفونه — الجيزة

انت تعتقد أن المجلة تقدمت تقدما محسوسا .. ولكن قصة (الاستاذ رمزى يتلوث) فهى حقا سخيفة وعنوانها أسخف من موضوعها) أما اعتقادك فى تقدم المجلة فلأتركه الآن .. وأما (سخف) القصة فاسمح لى أن اقول لك انني كنت أريد أن أكون أول من يوافقك على ذلك ولكنك لم توفق فى أن تقنعني بسخفها .. اللهم الا قولك (أن بطل القصة لم يتلوث مطلقا) !

كيف ذلك ؟ الابن الذي يتستر على علاقة آثمة بين زوجة ابيه وصديقه ويتقاضى أجره على ذلك لايعتبر فى نظرك متلوثا ! اين تعيش ياصديق؟ فى الجيزة أو فى موسكو ؟

أما بعد القصة من الحقيقة فهذا أيضا لم تكن موفقا فيه .. لأن تلك الدرامة العائلية قد وقعت فعلا فى أسرة من اسراتنا المعروفة .. وانها كادت تجر ذيولها الى ساحات المحاكم بتفصيلات أشد هولا مما قرأت فى القصة

أظن لا يبقى بعد ذلك أن تطالبني باسماء ابطال الدرامة الحقيقية ؟ !

اخيرا .. العنوان الذى اخترته للقصة وهو (الابن المظلوم) أو (المضطهد) من العناوين

التي ذهبت مودتها منذ اندثرت كتب المرحوم نقولا رزق الله . وبحلة الروايات الجديدة ومسامرات الشعب .. والقصص التي كانت تخرجها فرقة القرداحي وكامل الاصلي .!

آنسة بديعة راتب

اوه ! لست ادري كيف اشكرك يا آنستي العزيزة ..ان رسائلك الفستقية اللون ذات الحافة الذهبية الملتوية تذكرني بلوحة زيتية كنت قد شاهدتها منذبضعة أعوام في بهو فندق الناسبوتال .. وكان اشد ما أثار اعجابي بها أنها لوحة لفنان مجهول أو فنانة مجهولة !

لست استحق ذلك الثناء الشاعرى للتهب على قصتى (٢٥ ديسمبر) و (الاستاذ رمزي يتلوث).

ابلغت الزميل عبد الخالق محمود ثناءك واعجابك

أما السيدة فالنتين دهي فسوف تعود الى كتابة صفحة احدث الازياء من العدد القادم .. ان السبب في انقطاعها هو مرضها في المدة الأخيرة واهتمامها بأمر التوراه الأثرية التي لديها ..

نصري حنا — التجارة العليا

أما الاساءة الى خريجى التجارة العليا فلم اقصدها مطلقا بنشر قصة (الاستاذ رمزي يتلوث) وقد سبق أن كررت وها أنا اكرر للمرة الالف أن تقديم شخصية فى قصة تحت مظهر معين لا يدل على رأى كاتب القصة فى (الطائفة) التى تنتسب اليها تلك الشخصية . وانى لذلك اظهرت شخصية البطل فى قصة (حياة الظلام) وهى اطول قصة كتبتها حتى اليوم بمظهر يزرى مع انه محام .. ومحام شاب !

وأما انك تعتقد أن زوجة المعلم عبد الدايم لا يجب أن تذهب الى هليو بوليس بالاس بثوب السهرة فأمر يثير الدهشة ! لانى ذكرت فى القصة أن تلك الزوجة تلقت تعليمها فى احدى المدارس الامريكية . وانها تلعب التنس وتجيد الغناء بالانجليزية ! وليس زواجها بالمعلم عبد الدايم المرم الا رغبة فى التمتع بماله الضخم .. ولعلك لا تعارضنى فى أن هذا النوع من الزيجات منتشر جدا فى مصر .. مع الاسف .. هو نوع نرى فيه الزوج .. فى واد .. والزوجة فى واد آخر

صلاح الدين بدرا — كلية الحقوق

انني سعيد اذ أرى أثر حملة (الجامعة) على الامتيازات الاجنبية فى نفوس الزملاء الاعزاء طلبة الجامعة والمدارس العليا . أن هذا الجيل الجديد هو الذى سيحمل على كتفيه عبء ذلك الواجب القومى الاقدس .. واجب اقرار سيادة الوطن القضائية ..

جورج حبيب — القاهرة

لم يكن خلو العدد ١٠١ من باب (على حافة المضمار) عن قصد وانما حدث ذلك خضوعا لبعض اعتبارات مطبعية .. وقد والينا نشره بعد ذلك . محرر باب (على حافة المضمار) يكون سعيدا بالاجابة على أى سؤال يوجه اليه بشأن السباق.

توفيق نبيه — الاسكندرية

معك حق .. روفيه بطلة قصة (أول يناير) ليس لها أم كما ذكرت فى حديثها مع عشيقها خورشيد عند باب منزل خالها المطل على الحديقة واذا كان قد ذكر قبل ذلك شيء عن والدتها فهو خطأ .. ربما أنسقت اليه أثناء الكتابة دون أن أنتبه . وسهى بعد ذلك على (المصحح) أن يصححه .. ومع ذلك فلا أظن ذلك له أى مساس بكيان القصة . . ولو أنه يدل على أنك قارىء دقيق تستحق أن أهز يدك من بعيد ! أما (الفالس الأخير من أوبرا سافو) فلست أدرى لم أزعجتك انى أكتب القصة لمن يتذوق موسيقى (الفالس) لمن يعرف من هو الفونس دوديه وما معنى الاقتباس الموسيقى للاعمال الادبية الخالدة .. فاذا كان هذا النوع من القصص لا يروقك ياصديقي فهناك نوع آخر قد ترضى عنه ولا يثير سخطك .. وسوف أعمد اذ ذاك ألا أشير الى أي نوع من أنواع الموسيقى !

هل تعلم فائدة قشر الخيـــــــــــار والبقدونس ؟ ! .

أى الأغذية يفيد الأعضاء الداخلية وأيها يفيد الخارجية ؟ ! .

اذا تكلمت عن الاغذية ووجوب الاعتناء باختيارها فلا أقصد بطبيعة الحال الا الرجل الصحيح الجسم لا الآخر الذى أضر نفسه فيما سبق فأصبح تحت هيمنه طبيب وضع له نظاما خاصا للأكل (Diet) . . فهذا البحث قد لا يجديه نفعا الا بعد أن يسبغ عليه الله نعمة الشفاء ..

ولقد تكلم فى هذا الصدد عدد كبير من الاطباء فقسم بعضهم انواع الاغذية وضروبها الى

اولا

الكربوايدرات : وهذه تشمل المواد السكرية والنشوية

ثانيا

البروتين : ويشتمل قوام اللحم الاحمر وبعض النباتات والبقول .

ثالثا

الدهنية : وهى توجد غالبا فى الزبد والزيوت المختلفة

فالكربو ايدرات وظيفتها أن تمد الجسم بالقوة والنشاط وتقوي الدماغ والاعصاب

أما البروتون : يساعد على تمية الجسم .

وللمواد الدهنية : تمد الجسم بالقوى اللازمة له فانها تتأكسد الى ثانى أكسيد الكربون والى ماء ويخزن الباقى فى الجسم تحت الجلد على هيئة دهن الشاى ولكن الافراط فيها لا يعود على الجسم بفائدة تذكر بل يشوه جماله

وقسم البعض الآخر أنواع الاغذية الى :

أولا

حيوانية ومصدرها الحيوان

ا — مثل لحم البقر وفائدته تقوية الضعفاء والمنهوكين وأصحاب الاجسام النحيلة . والا كثار منه غير مستحسن .

ب — كذلك السمك . وهناك ملاحظة جديرة بالاهمية .. فكلما كان كبيرا .. كلما كان عسر المضم . ويجب بقدر الامكان ملافاة الاسماك المملحة وخاصة فى الجو الحار .

ج — البيض وهو من أكثر الاطعمة تغذية وخاصة للمتدرن أو السل الرئوى

د — اللبن . . أعظم منحة طبيعية من بها الله علينا كما قال (برنار مكفدان) وهو أعظم علاج للنحافة . .

ه — الزبد .. من افيد الاغذية لعلاج فقر الدم . ولمن يجهد نفسه فى الاعمال البدنية .

وهنا استأذن الفتيات من القراء . . اللواتى يتخذن مظهر الرقة فيتناولن قليلا من الطعام أو لا يعتنين به فيصبحن نهبا لكثير من الامراض التى تذهب بجمالهن .. فمثلا ان هن تناولن قليلا من الزبد مضافا اليه العسل أتى ذلك بنتيجة مثمرة وخاصة للمصابات بفقر الدم

و — الجبن .. وقد لا يقدر له الانسان قيمة .. فهو يعادل اللحم فى قوته من وجهة القيمة الغذائية .. ولكن يلاحظ أنه عسر المضم . . وأفضل أنواعه ما كان لينا طازجا .. نقيا .

ثانيا

الاغذية النباتية

وهى كثيرة متعددة لا يمكن حصرها . . فبعضها يحتوى على المواد النشوية مثل القمح والذرة وهذا يزيد الوزن . . والبعض الآخر مثل الفاكهة والخضروات يحتوي على أثمن خواص الطعام وهو (الفيتامين) ويوجد بوفرة فى المملكة النباتية أكثر مما يوجد فى الحيوان وسأخصص له العدد القادم انشاء الله حتى نوفيه حقه من البحث لما له من أهميته العظمى ..

ويلاحظ أن للمواد الغذائية الموجودة فى النباتات يمكنها بكل سهولة أن تسد حاجة الجسم وهذا يؤيد مذهب النباتين والتقشفين من الهنود مثلا .. ويحسن بى هنا أن أشير الى حالة آدم وحواء ـ كما قال كاتب انجليزى ـ وكيف أنهما اقتصرا على الفاكهة ولم يريقا نقطة دم واحدة !

ثالثا

الأغذية المعدنية .

ولا يجهل أحد فائدتها . فمثلا ملح الطعام والفسفور واليود والكبريت وغيرها لها دخل كبير فى تكويننا الجثمانى . . ويكفى لتصديق قولى أن تعلم أن فى الجسم الانسانى :

٢	أوقية ملح
١/٤	« « حديد
٧	أرطال جير (العظام)
٢	رطل فسفور

أضف الى ذلك بعض كميات نافعة من المغنسيوم والاديون . . وليس هذا كل ما تبق قوله عن الاغذية المعدنية ولى عود اليها فى القريب

أما الاعضاء الداخلية فاننا نجد أن معظم المواد التى تقويها تنتمي الى المملكة النباتية . وهذا ما يعزز قول النباتيين ..

واليك جدول من وضع أكبر ثقاة الاطباء الذين تعمقوا فى هـــذا البحث . . يثبت لك أهمية ذلك :

صورة الغلاف

سيلفيا سدنى

اسم العضو	الأغذية المقوية له
القلب	الطماطم . خس . بقدونس خيار
الكبد	جمضيض . طماطم . بصل
الكلى	البرتقال . اليمون
الجلد	جزر نيء
الدم	البرتقال . اليمون . العنب
العظم	الاطعمة المحتوية على الجير والازوت (١)
المعدة	الاطعمة المحتوية على الكلوريد
الاعصاب	السبانخ والخس
الأظافر	قشر الخيار والكرنب والجزر
الاسنان	المواد الجيرية والفسفورية مثل اللبن والبيض ولحم البقر بعد نزع الدهن منه والفيتامين (ج) (٢)

(١) سنذكرها بالتفصيل عند الكلام على الاغذية المعدنية وكذلك فى حالة المعدة وغيرها

(٢) انتظر العدد القادم بحث خاص عن الفيتامين

والآن لى كلمة قبل أن أختم هذا البحث . . وهى أن الانسان مهما تفنن فى اختيار الاطعمة التى ذكرناها وبذل جهده فى التدقيق لتناول ما يظنه ملائما لاشباع حاجيته الجثمانية . . فانه لن يحصل على الفائدة الموجودة الا بعد أن يراعى عدة اعتبارات منها :

١ — عدم كثرة الاكل لأن العبرة هى بكية ما يهضم لا ما يؤكل

٢ — عدم الانفعال قبل الاكل أو فى أثنائه أو بعده

٣ — عدم شرب الماء الكثير لانه يخفف العصارة المعدية

٤ — عدم ادخال الطعام على الطعام

٥ — عدم التهاون فى المضغ لان ذلك يجعل مهمة المعدة صعبة

٦ — تجنب الاعمال الجسدية الشاقة . ويستحسن كما قال (امرسون) أن ينتهز الانسان أى فرصة بعد الاكل للراحة .

فاذا روعيت هذه القواعد أمكن الانسان أن ينعم بلذة الصحة لأن الغذاء هو المكون للدم الذى يحمل الكريات المدافعة عن الجسم . فالجسم كما يقولون يبيد فى حياته اليومية ملايين الكروبات دون أن نشعر بذلك.. فان توافرت جنوده أمكنه أن يعيش فى سلام .

بين عزايم أم كلثوم (وكحك) أنصاف رشدى

يصدر هذا العدد من الجامعة قبل عيد الفطر بيوم واحد . . . وعلى هذه الصفحة يجد القارىء صورة من بعض حياة فناناتنا . . يوم العيد

أم كلثوم

وتحافظ ام كلثوم — دون اغلب زميلاتها بحكم العقال . . والفقهنة القديمة — على تأدية صلاة العيد فى الساعة السادسة صباحا . . ثم تخرج بعد ذلك فى سيارتها . . وتعزم نفسها على طعام الافطار فى منزل امير العود أمين المهدى وفى الظهر لا تعدم عزومة أخرى فى شارع طنطا بمصر الجديدة . . ويبقى المساء الذى تقضيه . . (معزومة) أيضا فى احدى دور السينما

ويضع هذا البروجرام اليومى خالد أفندى — وليس الشيخ خالد كما يؤكد البعض خطأ — وتوافق عليه الآنسة . . المطربة . . التى تعجب كثيرا بأفكار الشقيق الاقتصادية . الصائبة . .

نجاة على

وتستيقظ نجاة بحكم الارستقراطية الفنية



نجاة على

والسهر الطويل في حديقة الفيلا اياها . فى الساعة العاشرة صباحا . . بعد أن يمر على منزلها احد أصدقائها الذين يضعون على أنوفهم نظارات الوجاهة وقصر النظر

ويذهب الاثنان عند فردوس حسن حيث يتناولان طعام الغداء . . ثم تذهب فردوس الى مسرح رمسيس فى الساعة الخامسة. وتعود نجاة وصديقها الى الفيلا حيث قررت الاعتذار عن المقابلات في أيام العيد الثلاثة

نادرة

وعملا بما هو مكتوب على ورق الجيار .. تنام نادرة الى الظهر .. وتضع ورقة على باب غرفتها بالايسمح لأى شخص بالدخول الا لعازف الكمان . .

.. ويحضر زكي عزت فى الساعة الثانية عشر ومعه باقة ورد واعجاب ..

وقد قسمت نادرة مواعيد الزيارة فى منزلها أيام العيد فجعلت الصباح للاطباء والظهر للتلامذة والمساء للمشايخ

وينتهى الاستقبال فى الساعة السادسة مساء.. حيث تبدأ السهرات الفنية .. وتأمر نادرة أثناء تلك السهرات بأن يكتب على الباب (ممنوع دخول الاجانب)

أمينة رزق

وأمينة تستيقظ دائما فى الساعة الثامنة صباحا وحتى يوم العيد ثم تشرب كوبة البيض (التى) التى أمر بها الأطباء . . حتى تختفى عظام الفن البارزة . . ويتمكن ابن اختها فوتو نوبو ان يصورها صورة مدهشة صباح العيد

ولا تزور أمينة اى شخص ولكنها تعود



بهية أمير



حكمت فهمى

فى عيد الفطر

بين عزايم أم كلـــــــثوم (وكحك) أنصاف رشدى

يصدر هذا العدد من الجامعة قبل عيد الفطر بيوم واحد . . . وعلى هذه الصفحة يجد القارىء صورة من بعض حياة فناناتنا . . يوم العيد

أم كلثوم

وتحافظ ام كلثوم — دون اغلب زميلاتها بحكم المقال . . والفقهنة القديمة — على تأدية صلاة العيد فى الساعة السادسة صباحا . . ثم تخرج بعد ذلك فى سيارتها . . وتعزم نفسها على طعام الافطار فى منزل امير العود أمين المهدى وفى الظهر لا تعدم عزومة أخرى فى شارع طنطا بمصر الجديدة . . ويبقى المساء الذى تقضيه . . (معزومة) أيضا فى احدى دور السينما

ويضع هذا البروجرام اليومى خالد أفندى — وليس الشيخ خالد كما يؤكد البعض خطأ — وتوافق عليه الآنسة . . المطربة . . التى تعجب كثيرا بأفكار الشقيق الاقتصادية . الصائبة . .

نجاة على

وتستيقظ نجاة بحكم الارستقراطية الفنية



نجاة على

والسهر الطويل في حديقة الفيلا ايضا . فى الساعة العاشرة صباحا . . بعد أن يمر على منزلها احد أصدقائها الذين يضعون على أنوفهم نظارات الوجاهة وقصر النظر

ويذهب الاثنان عند فردوس حسن حيث يتناولان طعام الغذاء . . ثم تذهب فردوس الى مسرح رمسيس فى الساعة الخامسة. وتعود نجاة وصديقها الى الفيـــلا حيث قررت الاعتذار عن المقابلات فى أيام العيد الثلاثة

نادرة

وعملا بما هو مكتوب على ورق الخيار . . تنام نادرة الى الظهر . . وتضع ورقة على باب غرفتها بالايسمح لأى شخص بالدخول الا لعازف الكمان . .

. . ويحضر زكي عزت فى الساعة الثانية عشر ومعه باقة ورد واعجاب . .

وقد قسمت نادرة مواعيد الزيارة فى منزلها أيام العيد فجعلت الصباح للاطباء والظهر للتلامذة والمساء للمشايخ

وينتهى الاستقبال فى الساعة السادسة مساء . . حيث تبدأ السهرات الفنية . . وتأمر نادرة أثناء تلك السهرات بأن يكتب على الباب (ممنوع دخول الاجانب)

أمينة رزق

وأمينة تستيقظ دائما فى الساعة الثامنة صباحا وحتى يوم العيد ثم تشرب كوبة البيض (التى) التى أمر بهـا الأطباء . . . حتى تختفى عظام الفن البارزة . . . ويتمكن ابن اختها فوتو نونو ان يصورها صورة مدهشة صباح العيد

ولا تزور أمينة اى شخص ولكنها تعود



بهية أمير



حكمت فهمى

الى منزلها لتراجع دورها .. استعدادا لقيامها بمناحة فى المساء على مسرح رمسيس

فاطمه رشدى

وتفتح فاطمة رشدى عينيها فى الصباح لتجد ممثلي وممثلات فرقتها فى انتظارها . . للتعييد عليها وقبض المرتبات المتأخرة . . وتأخذ فاطمة بعد أن تتناول طعام الافطار الأرمجية المعروفة عن اليهود فتأمر لكل ممثل بنص ريال . . كعدية . . وتأمر بصرف المرتبات عندما يحلها الكريم فى المساء . .

وتذهب (نعيمة) خادمة فاطمة رشدى .. الى ابراهيم يونس لتحضر ابنتها زوزو . . لتعطيها هى الاخرى (العدية)

. . ثم تتركها وتخرج لتقوم بزيارات العيد.. الفنية . .

انصاف رشدى

وتنام انصاف رشدى طول النهار .. بعد أن تأمر خادمتها بأن تعطي كل زائر (كحكة) واحدة .. وبطاقة مكتوب عليها .. « انصاف رشدى تشكركم على زيارتكم وعسى أن تنوب الكحكة عن مقابلتها لمشغوليتها »

بهية امير

واما بهية امير فتستقبل فى اليوم الاول للعلم صيام المقاول وتقضى اليوم الثانى مع المعلم صيام وتخرج فى اليوم الثالث مع المعلم صيام

ويبقى المنزل العامر .. الذى تستقبل فيه كل زائر ولكنها تشترط أن تكون معه هدية ..

حكمت فهمي

وتبقى حكمت فهمى التى حددت مواعيدا للزيارة من ١٠ صباحا الى الساعة ١٢ ظهر للمواعيد العامة ومن الساعة الواحدة الى ٥ بعد الظهر للمواعيد الخاصة ..

ولا يدخل كل زائر الى منزلها الا وتقابله وهى تبكي وتقول له

— كنت دابحة ديك رومى .. وكلته القطة

فتدفع الحماسة الزائر الكريم الى الخروج وشراء ديك آخر . ولكنه اذا عاد قالت له الخادمة بأن الست خرجت . . فيترك الديك ويخرج .. ليعود فى المساء ولا يجدها أيضا ..

***

وأما باقى الراقصات فيمكن لكل انسان أن يقابل كل منهن فى حديقة الحيوانات من الساعة ١٠ صباحا الى آخر النهار .

اعلانات قضائية

انه فى يوم الأثنين ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعه ٩ افرنكى صباحا بناحية دمشير مركز المنيا وفى يوم الثلاثاء ٦ منه بسوق الناحية المذكورة العمومى اذا لزم الحال

سيباع حمارين ركوبه موضحة أوصافها بمحضر الحجز التنفيذى المؤرخ ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ ملك حسين رسلان وعبد السلام زايد من الناحية نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة المنيا الجزئية بتاريخ ١٦ نوفبر سنة ١٩٣٣ فى القضية المدنية ن ٤٣٥٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٢٠ م خلافا لاجرة النشر وما يستجد

والبيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس ٢٥ يناير سنة ١٩٣٤ لساعة ٨ صباحا بناحية التمساحية مركز منفلوط بالايام التالية سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك محمد وهبه من التمساحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش فى القضية المدنية ٣٣٩٦ سنة ٩٣٢ خلاف النشر

كطلب الشيخ احمد عبد الحافظ محفوظ التاجر بالقوصية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الخميس أول فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية الدور سيباع المحصولات المحجور عليها ملك بطرس من الدوير للحكم ن ٤٦٧٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٦٧ قرش خلاف النشر كطلب ريان على صفا من الدوير

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بجزيرة الطويرات وفى يوم أول فبراير سنة ٩٣٤ بسوق قنا سيباع مواشى مبينه بالمحضر ملك احمد مصطفى حمد للحكم ن ٤٥٩٣ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٠٨ قرش خلاف النشر

كطلب الشيخ على محمد رواى عمدة الطويرات

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاة صهره مركز السنبلاوين وفى أول فبراير سنة ٩٣٤ بسوق السنبلاوين

سيباع مواشى ومحصولات زراعية موضحة بالمحضر ملك عبد الوهاب احمد ندامن الناحية وفاء لمبلغ ٢٩ج و ٣٦٠ م خلاف النشر للحكم ن ٤٧٦٣ سنة ٩٣٣ ميت غمر كطلب الست عساكر ابرهيم قلقل من دقادوس مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يومى الاربعاء والخميس ٧ و ٨ فبراير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية صنبو مركز ديروط مديرية أسيوط والايام التالية سيباع منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك كامل عياد من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٥ قرش خلاف النشر للحكم ن ١٣٢ سنة ٩٣٤ كطلب كامل افندى جبرة التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

(حقد زوجه)

« بقية المنشور على صفحة ٦ »

وتقدم عثمان بك الى وسط الغرفة . وانحنى على الجثة . . كانت جثة رجل فى قامته . . ولكن بثياب رثة . . يسترها (بالطو) سميك . . وكان يبدو عليه لاول وهلة أنه مجرم قديم . . واشتد الذهول بقسمت فأخذت تكرر



رأت الى جانبها زكى

— أنا ظنيت انه حرامي . . — وانتابتها أزمة بكاء حاد عنيف . . .

ومد عثمان بك يده فانتزع المسدس من يدها المتقلصة ثم اتجه الى التليفون واتصل بالقسم . . ليبلغه بالحادثة ولكنه صاح قبل أن يضع السماعة

— اسمع من فضلك . . أرجوك قبل ما تبلغ النيابة تشوف لى حكيم . مراتي عصبية جدا ويظهر ان الحادثة أثرت على عقلها . . انا عاوز حكيم دلوقت من فضلك

وبعد قليل أقبل وكيل النيابة مع معاون القسم . . ولم يستطع المحقق أن يفوز من قسمت هانم الا بهذه الجملة

— قتلته . . لانى ظنيت أنه حرامى . . !

وتبين لوكيل النيابة أن قسمت مصابة بصدمة عصبية شديدة أفقدتها توازنها العقلى فأثبت ذلك فى محضره

— ٥ —

فى الاسبوع التالى للحادثة التى حدثت فى منزل المقاول عثمان بك شوقى كانت زوجته الشابة قسمت هانم فى مصحة الامراض العصبية بحلوان لتعالج من أثر تلك الصدمة الشديدة . . التى أذهلتها الى حد أنها لم تعد تستطيع أن تتبين شخصيات أقرب الناس اليها . . ولم يكد ينقضى عليها فى المستشفى يومان حتى تحسنت حالتها . . وفيما هى جالسة على مقعد المرضى المتحرك الذى كان يجوب بها طرقات حديقة المصحة سمعت صوتا حنونا يسألها من الخلف وهو يدفع المقعد

— مش أحسن دلوقت ياسوسو ؟

وخيل الى قسمت أنها تعرف ذلك الصوت . . وارتعد جسمها . . فرفعت رأسها ولشد ما كانت دهشتها عند ما رأت صديقها القديم زكي واقفا الى جانبها مرتديا ثوب أطباء المستشفى . . وفتحت فاها لتتكلم فلم تستطع واغرورقت عيناها بالدموع فأسرع الدكتور زكى وربت على وجنتيها وهو يقول

— ما تتحركيش ياسوسو . . أنا عرفتك تو ما جابتك (ماما) هنا . . انما انتى كنتى فى حالة وحشة قوى . . دلوقت الحمد لله خالص . مبروك . ودفع المقعد أمامه . . واستعاد الاثنان ذكريات الغرام القديم فى شارع المنيرة . . وعلمت قسمت من زكى أنه سافر الى الخارج للتخصص فى الامراض العصبية وأنه لم يعد الا منذ أسابيع لمدير تلك المصحة لحساب احدى الجمعيات الطبية الاجنبية . .

وسكت قليلا ثم أوقف المقعد المتحرك أمام (فيلا) صغيرة فى طرف حديقة المصحة وأشار اليها قائلا

— أنا ساكن فى الفيلا دى ياسوسو . . ولسه ماتجوزتش

ودهشت قسمت من جمله الاخيرة فسألته

— وبتقول لى كده لى يازكى ؟

— عشان انتى كمان مش مجوزة ! — وذهلت قسمت لدى سماعها ذلك وقالت

— ازاى ؟

— ايوه . . انتى دلوقت صحتك تسمح انى أقول لك . . جوزك جه هنا تانى يوم . . وكان متهيج جدا . . وحب يقابلك . ولما قلت له أن حالتك متسمحشى بمقابلة حد . . حتى ولو كان زوجها لم أشعر الا وهو بيطلع ورقة من جيبه ويقول لي أنا ما بقتش زوجها خلاص . . آدي ورقة الطلاق ابقى اديها لها لما تصحي وضحك . . فلاحظت عليه أنه سكران . سكران الساعة ١١ الصبح ولما خرج من الجنينة لقيته ركب اوتوموبيل فيه بت مغنية شفتها بعدما رجعت من أوروبا . . بت اسمها رتيبة . ومد الطبيب الشاب يده الى صديقته بوثيقة الطلاق . . الطلاق الذى حلت به قسمت . . وعتقه

وفى قبلة طويلة هادئة استيقظ فيها كل الغرام القديم اتفق الاثنان على الزواج

محمود كامل المحامى

العالم كما يبدو



بين شاب نازى وسفير فرنسا فى المانيا .

فى طريقه الى المانيا بعد زيارته القصيرة لفرنسا اضطر المسيو فرنسوا بونسيه سفير فرنسا فى المانيا أن يخضع لقوانين النازى التى تحتم (التفتيش) على كل داخل الى الحدود الالمانية

والعادة المتبعة فى جميع البلاد أن يعفى من تلك الاجراءات جميع رجال السلك السياسى للاسرار التى يمكن أن تحتوى عليها أوراقهم ولكن رغم اثبات المسيو فرنسوا بونسيه انه من السلك السياسى بل انه سفير فرنسا فقد رفض الموظف المختص أن يدعه يمر وأمر اعوانه بتنفيذ الاوامر وفتح جميع حقائب السفير وقراءة كل ما بها من أوراق ورسائل .

وتقول احدى الجرائد الفرنسية المعارضة أن المسيو فرنسوا بونسيه لم يجد غضاضة من أن ينزل من سيارته ويعمل مع السائق على اصلاح ما أتلفه النازى مكتفيا بتهديده بانه سوف يرفع أمره الى وزير خارجية المانيا

ولما وصل السفير الفرنسى الى منزله أسرع بمخاطبة وكيل وزارة الخارجية الالمانية شاكيا له موظف الحدود .. فطيب الوكيل خاطره ووعده بنقل الموظف المذكور الى وظيفة أخرى

وهنا تعود نفس الجريدة المشار اليها آنفا لتقول — نعم قد نقلوا الموظف الى وظيفة أخرى . ولكنها أعلى من وظيفته الاولى .

مسكينة فلسطين .

تحدث المسيو بولسكو الاستاذ بجامعة بوخارست الى أحد الصحفيين الالمان . وبعد أن تكلم عن بغضه الشديد لليهود سأله الصحافى عما يكون مصير هؤلاء . لو حدث فى رومانيا نفس ماحدث فى المانيا فكان جواب الاستاذ بولسكو هكذا — فلسطين تحت تصرفهم . يمكنهم تحويلها الى دولة خاصة بهم .

واذا علمنا أن الاستاذ بولسكو هذا زعيم اكبر حزب فى رومانيا كما أن الهر هيتلر يرى نفس مايراه هذا الزعيم يمكننا أن نتصور ماسيعانيه اخواننا الفلسطينيون من منافسة اليهود .

روزفلت يتكلم .

فشلت المؤتمرات الواحد بعد الآخر وهاهى عصبة الامم تعانى النزع الاخير وأقبل شبح الحرب يهدد جميع دول العالم . وقد كثرت فى الاسابيع الاخيرة الاحاديث السياسية الخطيرة .. ومن أهم ما تكلمت عنه الصحافة الاوروبية ما قاله المستر فرنكلان روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة . ونحن نلخص فيما يلى أهم ما جاء فى آخر حديث له .

يعود جزء كبير من سبب التفكير فى الحرب والاستعداد له الى الخوف وانا واثق تماما من أن تسعون فى المائة من سكان العالم لا يرغبون فى الحرب بتاتا وانهم جميعا على استعداد تام لتخفيض أسلحتهم متى تأكدوا من احترام جميع الدول للسلم العام .

معطف هيتلر .

فى ساعة متأخرة من ليلة عيد الميلاد بينما كان الهر هيتلر يقود سيارته الفخمة فى احدى ضواحى برلين رأى شابين عائدين الى العاصمة سيراً على الاقدام لتأخيرهما عن ميعاد القطار فأوقف سيارته ودعاهما للركوب معه ثم أعطى لأحدهما معطفه وللآخر كوفيته

وقد أثار ذلك الحادث ضجة فى الصحف الاوروبيه وتساءل بعضها عما يكون لو عرض أحد الألمان أو الاميركان عنامر تقما لذلك المعطف ! وهل يقبل المحسن اليه أن يبيعه ؟

ومما يحسن الاشارة اليه هنا انه منذ سنة تقريبا انتشرت عادة ايقاف السيارات من المارة لنقلهم الى منازلهم او على الاقل الى الميادين الكبيرة حيث تكثر طرق المواصلات العمومية

السلم أم الحرب .

قام أحد الكتاب الامريكانيين ببحث غريب عن الاسباب التى تشجع على اعلان الحرب والاسباب الثانية التى تساعد على استمرار السلم

وابتدأ بحثه بتقسيم الدول الاوروبية الى عشرة أجزاء « ١ » انجلترا « ٢ » فرنسا « ٣ » المانيا « ٤ » ايطاليا « ٥ » روسيا « ٦ » تشيكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا ورومانيا « ٧ » بولونيا « ٨ » النمسا « ٩ » هنغاريا « ١٠ » جميع الدول الاوروبية التي لم تشترك فى الحرب العظمى مثل اسبانيا وسويسرا وهولندا . ثم عين الكاتب (مائة) تعطى للبلد التى من صالحها تماما أن يستمر السلم .

وقد أعطى انجلترا خمسة وثمانون على مائة لأنه لم ير أى دافع يجبر هذه الدولة الى اعلان الحرب الا اذا أعلنته عليها دوله أخرى . فى هذه الحالة فقط تتدخل بريطانيا العظمى . وأعطى فرنسا خمسة وسبعون على أنه يرى أن هذه الدولة رغم ميل شعبها الى السلام سوف تضطر الى اعلان الحرب خوفا من تقدم المانيا المطرد فى الشؤون الحربية سواء كانت الغازات السامة أو التسلح .

ويرى الكاتب أن المانيا هى العامل الاساسى فى التهديد بالحرب ولذلك هو لا يمكنه التساهل

اكثر من أن يعطيها خمسة وثلاثون على مائة كما انه أعطى ايطاليا خمسة وأربعون على مائة لأن من أولى غايات موسوليني ان تصبح ايطاليا سيدة البحر الابيض المتوسط وان ذلك محال مادامت فرنسا فى قوتها الحالية

أما روسيا فالحرب والسلم لديها سيان لأن الاول يسمح لها بنجاح الاشتراكية والثانى يساعدها على التغلب على منافسة اليابان فى آسيا . ولذلك أعطاها الكاتب خمسون على مائة . وقد أعطى هنغاريا خمسة وأربعين على مائة فقط لأن الهنغاريين غير راضين عن المعاهدات التى امضى عليها آباؤهم واجدادهم .

وفى اعتقاد الكاتب أن بولونيا نظرا لوجودها بجانب المانيا لا يمكن أن تنال اكثر من اربعين على مائة . اما تشيكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا ورومانيا فيرى أن هذه الدول الثلاثة قد خلقتها معاهدة فرساى خلقا ولذلك سوف تجاهد فى النهاية على احترام هذه المعاهدة ولكن من جهة أخرى وجود هذه الدول بجانب المانيا وايطاليا لا يسمح للكاتب الا أن يعطيهم خمسون على مائة فقط

أما من جهة الدول التى لم تشترك فى الحرب العظمى فبدون شك سوف تستمر على حالتها لانه لم يجد شيئا بل على العكس قد رأت هذه الدول عاقبة الحرب العظمى ولذلك هى تستحق مائة على مائة .

وجمع الكاتب الاميركي كل هذه النقط فوجدها ستمائة على ألف أى ستة على عشره ، ستة سلام واربعة حرب وختم بحثه الغريب بعدم ارتياحه من هذه النتيجة قائلا .

— ان نسبة السلم والحرب لا تشرف البته المدنية الغربية

عصبة الامم

كثر القيل والقال عن ادخال تعديلات جديدة على قوانين عصبة الامم وظهر جليا غرض المانيا وخصوصا ايطاليا فى حصر جميع السلطة فى يد الدول الكبرى حتى يمكنهم سحق تشيكوسلوفاكيا ويوجوسلافيا ورومانيا ...

وقد نشر المسيو ادوار هريو رئيس الوزارة الفرنسية السابق تصريحا خطيرا فى جريدة (الانال) الفرنسية التى تظهر فى باريس قائلا ان فرنسا ترحب بالتعديلات اللازمة لعصبة الامم على شرط الا تحيد عن غرضها الاول وهو المساواة بين الدول جميعها

الصلح بين فرنسا والمانيا

شاعت فى الدوائر السياسية العالمية اشاعات جمة عن قرب الصلح بين فرنسا والمانيا . ونشر عدد غير قليل من الصحف تفصيلات وتعليقات طويلة عن قيمة هذا الصلح ، ومما ساعد على رواج هذه الاشاعات تبادل الزيارات بين رجال السياسة الفرنسية والالمانية .

ولكن فى الاسبوع الماضى قرر مجلس الوزراء الفرنسى عدم المفاوضة مع هيتلر . وقد سبق ذلك القرار احتجاج تام من جميع أعضاء لجنة وزارة الخارجية .

واكبر نصير فى فرنسا لهذه الفكرة — فكرة الصلح بين فرنسا وألمانيا — كان الوزير دلاديه ولكن وقف أمامه هريو وبول بونكوردشوتان ويقال ان المعاملة الشاذة التى قوبل به سفير فرنسا فى المانيا عند عودته الاخيرة التى تكلمنا عنها فى غير هذا المكان لها علاقة كبيرة بقرار مجلس الوزراء الاخير .

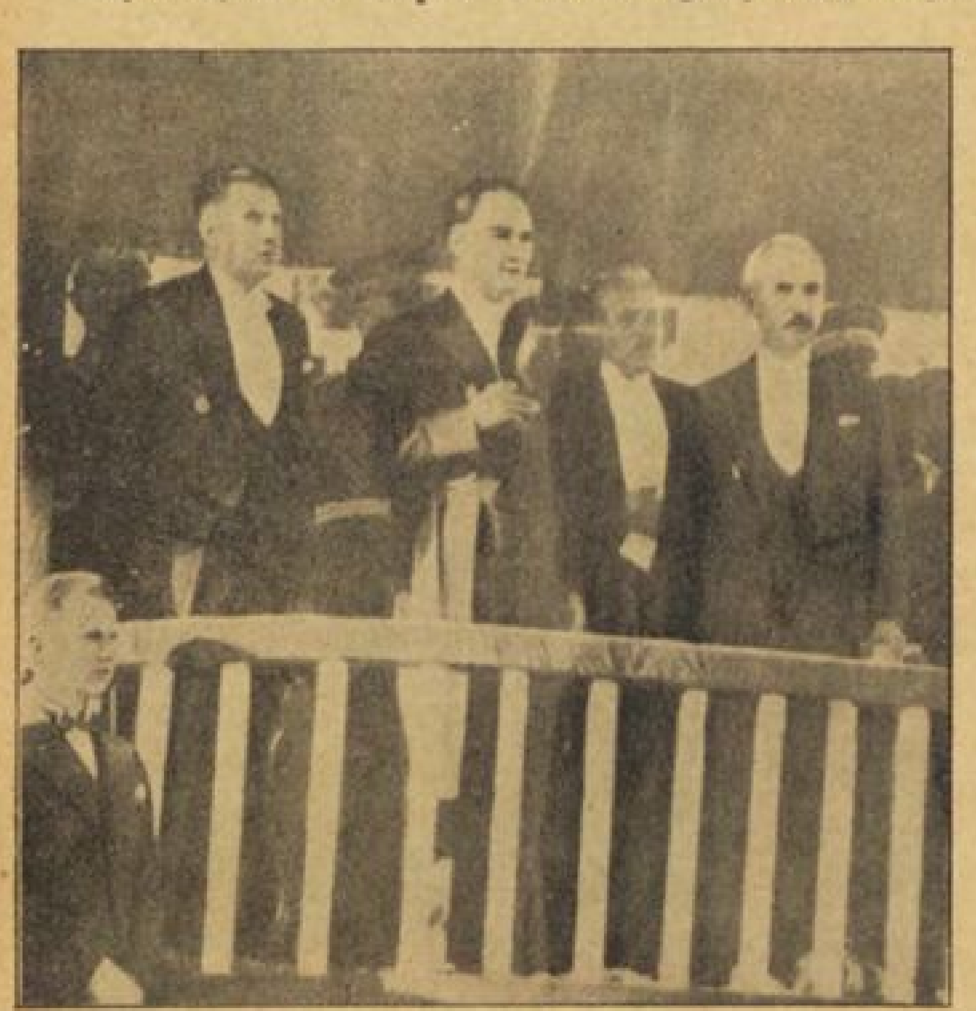
وزارة الدعاية فى المانيا ..

يتذكر قراؤنا الاعزاء أن الاستاذ محمد كريم المخرج المصرى المعروف قال فى حديث له مع (الجامعة) عن أغرب ما شاهده فى باريس .. ومما استلفت نظرى بشكل كبير انتشار (الطوابع) الصغيرة الملونة طعنا فى اليهود أو النازي .

وقد أرسل فى الاسبوع الماضى الهر جوبلز وزير الدعاية فى الوزارة الالمانية عدد هائل من النشرات ذات الحجم الكبير الى التجار الفرنسيين راجيا منهم نشرها فى جميع أنحاء فرنسا ونحن نترجم هنا ما جاء فى بعض هذه النشرات ذات اللون الاصفر

— لم يكن اليهود فى يوم من الايام فرنسيين أو انجليز . هم يهود فقط لا يعرفون وطنا . قد استغلونا ما فيه الكفاية ..

... من الذى ربح الحرب ؟ من الذى حول دماء أبنائنا الى ذهبا ؟ هم دائما . اليهود



الغازى مصطفى كمال يستعرض فرقة من الجيش التركي

فرقة بديعه مصابنى

كازينو بديعه بشارع عماد الدين — تليفون نمرة ٤٥٣١٢

احتفالا بأيام عيد الفطر المبارك تقدم الفرقة اكبر برنامج فني مبتكر في مقدمته

المطربة سلوى

التى نالت استحسان وتقدير كبار الفنانين ذات صوت شجي حنون
تطربكم بأدوار من تلحين الاستاذ الكبير زكريا أحمد



يوم الاربعاء أول يوم عيد الفطر المبارك ١٧ يناير سنة ١٩٣٤

اسكتش مصر الحديثة

استعراض وطني غنائي للكشافة والبحارة والطيارين بملابس ومناظر وطنية
تأليف الاستاذ أبو السعود الابيارى — تلحين الاستاذ عزت الجاهلي



اسكتش
بائعات سوق الجيزة

استعراض وطني غنائي بملابس ومناظر وطنية
تأليف الاستاذ ابو السعود الابيارى تلحين الاستاذ عزت الجاهلي
يوم الخميس ثاني يوم عيد الفطر المبارك ١٨ يناير سنة ١٩٣٤

اسكتش
حوريات مراكش

استعراض غنائي راقص بملابس ومناظر شرقية
تأليف الاستاذ أمين صدقى تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

اسكتش
بدع الستات

استعراض غنائي راقص انتقادي بملابس ومناظر جذابة

تأليف الاستاذ ابو السعود الابيارى تلحين الاستاذ فريد غصن

تشترك في جميع البرنامج ملكة الرشاقة الفنانة السيدة



احتفالا بايام العيد الثلاثة تحيي الفرقة حفلتان كل يوم الحفلة الاولى الساعة ٦ ونصف والحفلة الثانية الساعة ٩ ونصف مساء





اسكتش
حمام الهنا

استعراض غنائي فكاهي للأغوات والبلانات بملابس ومناظر خلابه

تأليف الاستاذ امين صدقي تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

يوم الجمعة ثالث يوم عيد الفطر المبارك ويوم ٢٠ والاحد ٢١ يناير

اسكتش
زفة حمدان

استعراض وطني غنائي شعبي بملابس ومناظر وطنية

تأليف الاستاذ أمين صدقي تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

تطور عظيم فى عالم الجمال ..

المستقبل لجارى كوبر وكلارك جيبل بعد رامون نوفارو ونلز أستر

منذ الفلم الصامت وبعد الفلم المتكلم بزمن قصير كان أغلب الممثلين الذين يقومون بالادوار الاولى (Jeune Premier) لهم بشرة ناعمة وأنف دقيق وفم صغير وجسم نحيف .. وكانت الطرق التى يتبعونها مع عشيقاتهم طرق رخـــوه فلا يقبلونهن الا بكل احتراس ولا يعاملونهن الا بكل لين . أما اليوم فقد تطور جمال ال(Jeune Premier) تطورا كبيرا ولم يعد من اللازم أن يكون للممثل وزنه كذا كيلوجرامات وحاجباه رفيعان ويداه ناعمتان ... وظهر في عالم السينما ممثلون جدد سرعان ما اشتهروا بين زملائهم بعد خمول دام سنين طويلة . ونذكر من بين هؤلاء الممثلان المحبوبان جارى كوبر وكلارك جيبل وكلاهما عمل بالاستديوهات السينمية زمنا غير قصير وكانا يعتبران نفسهما سعيدان كلما أمرهما أحد المديرين الفنيين بالقيام بدور ثانوي فى أي فلم مهما قلت قيمته . ومما يؤكد نجاح هذان الممثلان كثرة عدد الرسائل التى تصلهما من المعجبين بهما فى جميع أنحاء العالم من جهة ومن جهة أخرى العدد الضخم من الروايات التى مثلها كل منهما فجارى كوبر مثلا قام بالدور الاول فى أكثر من عشرين فلم كبير نذكر منهم (أول قبلة) (مورو كو) (شوارع المدينة) (أريد هذه المرأة) (شيطان الغواصة) (امرأته) (وداع العلم) (لو كان عندي مليون) (يوم أحد بعد منتصف الليل) .

وقد قام كلارك جيبل بالدور الاول فى عدد كبير من أعظم الروايات الحديثة مثل (الهاوية) مع جوان كراوفورد و (نفوس حرة) بجانب نورما شيرر و (شياطين الجو) أمام والاس برى و (غانية) مع جريتا جاربو

ويعود سبب ذلك التطور الى غرام الممثلة الفاتنة آن دفوارك . اذ أن زوجها ازلى فنتون من نوع جارى كوبر وكلارك جيبل أى انه خشن الطباع لا يقبلها الا بقوة وشراهة ... وقد أراد بعض مديرى الشركات السينمية ان يحملوا ازلى فنتون الى العمل بالسينما وكادوا ينجحون لولا تدخل آن دفوارك ورفضها البات قائلة أن زوجها هو المثـــل الأعلى للزوج الحديث (موديل ١٩٣٤) وهى متأكدة أن كل امرأة تراه سوف تعجب به الى حد خطير . ولذلك فهى تصمم على عدم ظهور زوجها على الستار ..

رامون نوفارو

ولما سأل أحد الصحفيين الممثلة المعروفة سلفيا سدنى عن رأيها فى هذا التطور أجابته

— اذا كلمتك الآن سأقول لك عن رأى الخاص لان كل امرأة فى العالم لها رأى ربما يختلف عن زميلتها وأنا أفضل دون شك الزوج الذى يظهر أمامي العلم والقوة . الزوج الذى يجبرنى بقوتيه الجسمية والعلمية أن أحترم فكرته أما الزوج الذي تزيد معلوماتى عن معلوماته أو الضعيف الارادة فأظن أننى لا أمكث معه طويلا تحت سقف واحد . أما عن الجمال فأفضل أيضا الزوج الذي يجمع بين الجمال والرجولة الكاملة

ونحن بدورنا نسأل قارآتنا العزيزات عن رأيهن فى هذا التطور والى أى الجهتين يملن : وسوف ننشر بعض الردود التى تصلنا قبل عشرة أيام . ويشترط لذلك أن يراعي فيها الايجاز بقدر الامكان . وقد جعلنا أيضا بعض جوائز للفائزين فى هذه المسابقة

كينج كونج

انه فى يوم الأثنين ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجزيرة الخزندارية يكون بسوق طهطا العمومى فى يوم ٨ فبراير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا

سيباع محصول زراعة ٥ ف قطن وأذره موضحة بمحضر الحجز ملك ابو شامه عبد الرحمن من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢٣٠ سنة ١٩٣١ طهطا وفاء لمبلغ ١١٨٣ قرش صاغ بما فيه النشر والبيع كطلب الخواجه عاذر روفائيل التاجر باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر جزور مركز تلا وفى يوم ٣٠ منه سيباع مواشى ومحصول ملك محمود احمد جبريل من الناحية وفاء لمبلغ ١ جنيه و٨٣٠م بخلاف النشر نفاذا للحكم الصادر من محكمة تلا الاهلية ن ٤٧٧٣ سنة ١٩٣٣ والبيع كطلب فؤاد افندى السيد عامر فعلى راغب الشراء الحضور

مدرسة

للعائلات الكريمة

لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة الاستاذ ميودجان القاصرة على العائلة الاوروبية والمصرية الكريمة والكائنة بشارع قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر

دروس خصوصية كل يوم . حفلات راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٧ الى العاشرة



بمناسبة حلول عيدالفطر المبارك تقدم لحضرتكم محلات بلانشى جزيل التهانى أعاده الله عليكم متمتعين بالهناء والرفاهية

تحذير

من ادارة الجامعة

اتصل بادارة مجلة الجامعة أن جورج افندى نجار لا يزال يمثل المجلة لدى بعض المعلنين والمشتركين . ولما كانت الادارة قد فصلته من عمله منذ بضعة شهور فهى ترجو حضرات المعلنين والمشتركين ألا يقبلوا أى ايصال موقع عليه منه

اعلانات قضائية

انه فى يوم الأحد ٢١ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية برطباط الجبل مركز مغاغة والأيام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا أردبين أدره شامى ملك محمد عبد الهادى محمد من برطباط الجبل المحجوز عليه بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ والبيع كطلب حضرة الأستاذ عزيز افندى جرجس المحامى الوكيل عن عبد اللطيف افندى محمد حسن عمدة بلهاسة وفاء لمبلغ ٨٠ قرش صاغ بما فيه رسم هذا وما يستجد لحين السداد بالحكم ن ٢١٧٥ مغاغة سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة دشنا الأهلية

اعلان بيع

انه فى يوم السبت ٢٠ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بالوقف او يوم الأربع ٢٤ منه بسوق دشنا من الساعه ٧ أفرنكى صباحا

سيباع بطريق المزاد العلنى ١ عدد بقرة سن ٧ لونها اسود بقرون ونتاجها عجلة بقر سن شهر لونها احمر ملك عبوس احمد محمد .ن الوقف بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٣ وفاء لسداد الواقع عليهم الحجز التنفيذى مبلغ ٢٤٨ قرش صاغا بخلاف اجرة النشر

نفاذا للحكم الصادر من محكمة دشنا الأهلية ن ٥٣٤ سنة ١٩٢٧

وهذا البيع كطلب احمد وابراهيم ولدى محمود احمد من الوقف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم يناير سنة ٢١ ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية جرجس مركز اشمون او يوم الاربع بعد سوق اشمون

سيباع علنا محصول ادره مبلغ مقدرته خمسة آرادب ارز . ملك ابرهيم حسن مصطفى من الناحية وفاء لمبلغ ٥ ج ٩٧٠م على اجرة الشهر معاز المحكمة نمرة ٥٠٦ سنة ١٩٣٢ وهذا البيع ملك على حامد افندى عبد الحميد خلف

فرج المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاحد ١١ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية طرانيس البحر مركز المنصوره وفى يوم الثلاثاء ٢٠ منه سنة ٣٤ بحلقة الاقطان بالمنصورة سيباع زراعة ٨ افدنه مزروعه قطن سكلاريدس ملك ورثة على الدياسطى وهم سعاد على الدياسطى ومكيه زوجته ثم الشيخ ديسطى محمد عن نفسه و بصفته وليا على أولاد ابنه على الويسطى وهم فردوس وهند ومحمد وحسن والسيد وتودر على الديسطى من الناحية فى القضية المدنية ن ١٠٦٢ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨ ج و٧٥٠ م خلاف النشر

كطلب الشيخ عطيه عوض من كفر بدواى الجديد

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بجهة زمام القراشية مركز اخميم سيباع الاشياء المحجوز عليها ملك محمد افندى صالح الحجار وأمين افندى صالح الحجار من نجع الشيخ عطر مركز سوهاج كطلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزير للاوقاف وناظر على وقف جامع البدرشان باشا ومتخذا له مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر فى الحكم ن ٩٠٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٦١ ج و٧٤٩ م خلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ٩٣٤ بنجع الخطب تبع البياضية وبوم الثلاثاء ٣٠ منه بالاقصر وبسوقها

سيباع المواشى والمنقولات المبينة بالمحضر ملك محمد السهر وردى الجاجي من الناحية نفاذا للحكم ن٣٠٠٨ سنة ١٩٣٣ الاقصر وفاء لمبلغ ٢١١٤ قرش خلاف اجرة النشر

بناء على طلب الشيخ على محمد عبيد من البياضية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى الاحد والاثنين ٢٨ و ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية أبو قلة وزمامها تبع مركز ملوى سيباع من محكمة ملوى الاهلية فى القضية المدنية ن ٥٧٢٧ سنة ١٩٣٣ ملك عبد الجواد محمد جابر كريم من أبو قلة بمركز ملوى كطلب الشيخ عبد الوهاب محمد ابراهيم من ملوى وفاء لمبلغ ٤٢٣ قرش خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والايام التالية سيباع المواشى الموضحة بالمحضر ملك عبد الحميد السيد احمد الزعرانى فى الحكم ن ٤٧٣٦ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٠ قرش خلاف النشر كطلب الشيخ ثابت احمد محمد مغيث المزارع

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بسوق العرابه المدفونه مركز البلينا سيباع الاشياء المبينة بالمحضر ملك الشيخ محمد الشاذلى محمد وآخرين فى القضية ن ٢١١ و ١٥٨ سنة ٣٣ كطلب حضرة محمد افندى عاصم المهندس الخبير وفاء لمبلغ ١٥ ج و ٣٠٠ م خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت ٢٧ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الرمله مركز بنها وفى يوم ٢٩ منه بسوق بنها سيباع غلال موضح بالمحضر ملك بيومى عفيفى على من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٦ قرش والبيع كطلب الحاج سعيد حسن حجاج من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ولما بعدها بناحية سقيل مركز امبابه جيزه

سيباع اشياء مبينة بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ١٥٥٠ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن٢١٣٧ سنة ١٩٣٢ ملك الشيخ على هلال عمدة الناحية المذكورة والبيع كطلب حضرة الاستاذ سلامه بك ميخائيل المحامى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الاحد ٤ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية نجع العيله والايام التالية

سيباع قطن ملك ابو المجد محمود اسماعيل وأبو الصيق محمود اسماعيل وعبد اللطيف محمود حسين وابو الفضل محمود اسماعل من الناحية بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا للحكم نمرة ١٠٧٧٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٣ ج و ٩٦٤ م بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومي الاثنين والثلاث ٢٩ و ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بناحياة منشاة سليمان مركز الصف

سيباع بقره ملك طه محمد يوسف وفاء لمبلغ ١ ج و ٨٨٠ م بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ١٩٥٥ سنة ١٩٣٣ الصف

والبيع كطلب الشيخ محمود محمد على خليل من اطفيح مركز الصف

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يومى الاثنين والثلاثاء ٢٩ و ٣٠ سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بكفر الجبل تبع نزلة البطران مركز الجيزه سيباع منقولات منزلية ومحصولات زراعية مبينـه بمحضر الحجز بتاريخ ٢١/٥ و ١٢/٨ ملك سنة ٩٣٣ صالح على كطلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف مدفن القاميليا ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الـكائن بباب اللوق للحكم الصادر من محكمة الجيزة الاهلية وفاء لمبلغ ٥٧ ج و ١٥٠ م خلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ٢٠ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية جندى سيباع غلال مواضحة بالمحضر ملك على عبيد خليل فى الحكم ن ٧٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش خلاف النشر كطلب الشيخ حسين محمد لطفى التاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يومى السبت والاثنين ٢٧ و ٣٠ يناير سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى احمد وسوقها

سيباع ٣٠ أردب اذره مبينه بالمحضر ملك محمد حسن الهلالى من الناحية وفاء لمبلغ ١٦٥٤ قرش خلاف النشر للحكم ن ٥٢٦٦ سنة ٩٣٣ كطلب ملك جرجس من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ٢٧ يناير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بامباى وفى يوم أول فبراير سنة ٩٣٤ بسوق طوخ سيباع أردب اذره شامي بكيزانه ملك الست غاليه شلبى يوسف بصفتها وصية على قصر يوسف سعيد المغربى للحكم ن ٨١ سنة ٩٢٥ وفاء لمبلغ ٤٠٠ م خلاف النشر كطلب قلم كتاب المجلس الحسبى

فعلى راغب الشراء الحضور

أخبار ومعلومات سينمية

سوف نرى كلوديت كولبير في الدور الاول مع جاري كوبر في رواية (٥٢ أسبوعا لفلورت) مع شركة بارامونت

• • •

سيظهر جاك دمبسى بطل العالم السابق في الملاكمة في رواية كوميدية قصيرة لشركة راديو مع زوجه حنه وليامز .. كممثلة أولي

• • •

حولت شركة يونيفرسال احدى قصص الكاتبة الانجليزية جلادز أوفرتن وعهدت لهجلوريا ستيوارت بالدور الاول في هذه الرواية

• • •

سيظهر ترامي وكلير تريفرها نجمى شريط «الهجوم وراء الذهب عام ١٩٣٣» الذى سوف تخرجه شركة فوكس

• • •

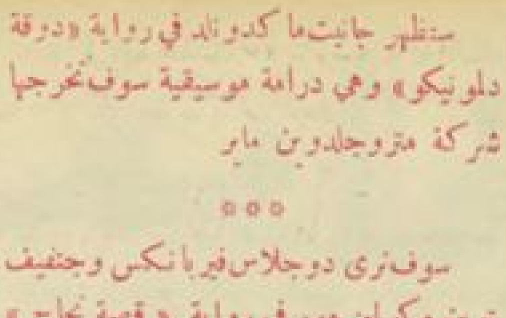
جنجر روجرز هي الممثلة الاولى في شريط ديك باول الجديد «غرام الراديو» لشركة وارنر

• • •

سوف نري والاس بيري مع جاكي كوبر للمرة الثالثة في رواية «جابى» التى كتبت لهما خصيصاً .



ليليان ميلز من كواكب شركة كولومبيا



ستظهر جانيت ماكدونالد في رواية «دوقة دلونيكو» وهي درامة موسيقية سوف تخرجها شركة مترو جلدوين ماير

• • •

سوف نرى دوجلاس فيربانكس وجنفيف تونن وكولين مور في رواية «قصة نجاح» لشركة راديو

• • •

تعاقد كارل بريسون مع شركة بارامونت بمرتب قدره ١٠٠٠ ريال كل أسبوع .. وقد سافر هذا الممثل أخيراً من انجلترا الى هوليوود ليبدأ أولي رواياته قريبا



شارى ماريزا

ستبدأ شركة فوكس قريبا في تصوير رواية النسر الصغير مع الممثلة الجديدة ايفا لا جالين ..

• • •

شريط حياة هنرى الثامن الذى عرض في القاهرة في الاسبوع الماضي سوف تخرجه شركة راديو مرة أخري وتسند دورين فيه الى المضحكين هويلر وولسي .. وسوف تشترك أيضا في هذا الشريط تلما تود وزاسو بتس كزوجتين لهنرى الثامن

• • •

«القبعة ذات الثلاثة زوايا» هو اسم شريط جديد أخرجه في أسبانيا المخرج الامريكي هاري دراست ... وعهد بالدور الاول الى اليانور بوردمان



شارلس فارل وجانيت جانيور

• • •

عادت جانيت جانيور الى العمل مع شارلس فارل ... وسوف يقدمان كل عام روايتين

• • •

البحار الصينية هو اسم شريط جديد سوف تخرجه شركة مترو جلدوين ماير لجين هارلو وكلارك جابل

• • •

جان انجلو ممثل السينما العظيم الذي رأيناه في رواية أتلانتيد مع الممثلة الالمانية بريجت هيلم .. توفى أخيراً في باريس عن ٤٥ عاما

• • •

عهدت شركة وارنر الى وارن وليام بالدور الاول في رواية الدنيا العليا

• • •

رواية بوريس كارلوف الجديدة المفزعة «هى القطة السوداء»

• • •

غيرت الشركة اسم رواية ليليان جيش ورولاند ينج الجديدة من «المخاطرة العظيمة» الى ... «مدفون وهو حى»

الحادث المدهش للفلم المصرى العظيم الطبعة الجديدة

الافتتاح الهائل احتفالا بأيام عيد الفطر المبارك



...ريتون سابقا بشارع فاروق ◄ ادارة متعهد الحفلات المعروف صديق افندى احمد ◄ بجوار مدرسة خليل أغا تليفون ٥٦٢٤١

ابتداء من يوم الاثنين **١٥** يناير لغاية الاحد **٢١** يناير سنة ١٩٣٤

كل يوم حفلتان الاولى الساعة **٦** ونصف و ثانية **٩** ونصف — وأيام العيد كل يوم حفلة ابتدائية الساعة **٣** بعد الظهر

تعرض لاول مرة الطبعة الجديدة للفلم المصرى العظيم الناطق باللغة العربية احتفالا بعيد الفطر المبارك

ويعرض علاوة على البروجرام فصل رقص موسيقى من ملكة الرشاقة السيدة

بديعة مصابنى

يمثلها كواكب السينما

يوسف وهبى

امينه رزق

كوليت دارفوال

ويعرض ايضا علاوة على كل ذلك فصل غناء من اميرة الطرب

السيدة نادره

درامه مصريه سينمائيه طول ٤٠٠٠ متر

أولاد الذوات

ناطقة مؤثرة كلها باللغة العربية

اخرج الرواية المخرج المصرى الفنى الاستاذ محمد كريم — محلات وألواج خصوصية للسيدات فقط بباب خاص

احجزوا محلاتكم يوميا من الآن من شباك السينما تليفون ٥٦٢٤١ — صاحب امتياز الفلم بالقطر المصرى صديق احمد متعهد الحفلات العام